

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک
پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد سخی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کالج - اسٹریچن روڈ - کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کا اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچا جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
• کمیشن بڑ ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۲ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۴ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۳ء عدد ۵
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

علامہ شبلی کی شعر فہمی اور شعر العجم ایک مطالعہ ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۵-۳۵۵

بریلی کے اہم اخبارات ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ۳۵۶-۳۷۵

پھول والاں، بریلی

طبی عمرانیات کا اسلامی نقطہ نظر ڈاکٹر ثناء احمد فاروقی پروفیسر ۳۷۶-۳۸۴

دعوتِ شیعہ عربی و ہندی یونیورسٹی دہلی

اوراقِ متفرقہ در حدود علم کلام جناب انور شاہ صاحب ۳۸۵-۳۹۵

پروفیشنل اسٹنٹ لائبریری

آف اسلامک اسٹڈیز مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ۔

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔ ۳۹۶-۴۰۰

علامہ شبلی کی دو کتابوں کے نئے ایڈیشن

الفاروق: بعض خود غرض اور طبع پسند ناشرین دارالمصنفین کی اجازت کے بغیر ہی اس بیش قیمت کتاب کا معمولی اور سستا ایڈیشن شائع کر کے فروخت کر رہے تھے۔ اب دارالمصنفین نے نیا اور خوبصورت ایڈیشن شائع کیا ہے۔ اندرونی صفحات میں مکمل اشتہار ملاحظہ ہو۔ قیمت ۹۵ روپے

علم الکلام: یہ کتاب بھی عرصہ سے ختم ہو گئی تھی اس کا نیا ایڈیشن بھی جلد طبع ہو جائے گا۔ اس کے دوسرے حصہ الکلام کی قیمت ۵۰ روپے ہے۔

شذرات

آنے والا وقت انسان کے درد و الم کو زائل کر دیتا ہے اور رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے۔ لیل و نہار کی کروٹیں افراد ہی کی طرح اقوام کا بار غم بھی ہلکا اور ان کے مصائب و الم کو آسانوں اور آسانیوں میں تبدیل کر دیتی ہیں، لیکن تقسیم کے بعد مسلمانوں پر جو بحرانی اور آزمائشی دور آیا وہ ختم نہیں ہو رہا ہے بلکہ ہر نیا دن ایک نئی اور تازہ مصیبت لیکر طلوع ہوتا ہے، چالیس اور پچاس برس کے عرصہ میں گونا گوں تبدیلیاں ہوئیں اور متعدد انقلاب رونما ہوئے مگر مسلمانوں کی شب باریک سحر نہ ہو سکی اور وہ حسرت سے بھی کہتے رہے۔

سہیل اب پوچھنا ہے انقلاب آسمانی سے ہماری شام غم کی بھی کبھی ہوگی سحر پیدا

مصائب و مشکلات کا یہ سلسلہ درازا غیار کی سازشوں اور ریشہ دوانیوں سے زیادہ خود مسلمانوں کی غلط روی اور بد تدبیری کا نتیجہ ہے جس کی بنا پر وہ کسی طرح اس بھنور سے نکلنے میں کامیاب نہیں ہو رہے ہیں جس میں جا پھنسے ہیں کیونکہ جب کسی قوم کو خود اپنے حالات و معاملات کی اصلاح اور اعمال و کردار کو درست کرنے کی فکر نہیں ہوتی تو اللہ تعالیٰ بھی اس پر لطف و عنایت کی نظر نہیں کرتا۔ حقیقت یہ ہے کہ دین و ایمان سے مسلمانوں کا تعلق محض برائے نام رہ گیا ہے اور وہ خود ہی اپنی خصوصیات و امتیازات سے دستبردار ہوتے جا رہے ہیں، اپنے عقیدہ و مذہب سے انکی اس بیگانہ دہی اور بے حسیت و دوسروں کو مزید گل کھلانے کا موقع دیدیا ہے اور ان کے حوصلے اس قدر بڑھا دیے ہیں کہ وہ مسلمانوں کی شناخت ہی مٹا دینا چاہتے ہیں۔

ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات میں مسلمانوں کو دین و ایمان سے وابستہ رکھنے اور انکی خصوصیات و امتیازات کو باقی رکھنے کی جو کوششیں کی جاتی رہی ہیں ان کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا۔ دینی و ملی خدمت کرنے والی تحریکیں اور تنظیمیں یا تو عام مسلمانوں کی غفلت اور بے حسیت کا شکار ہو گئیں یا ان کے ”خاص مہربانوں“ کی گرفتاری سے قائدوں اور کارکنوں میں بددلی، اختلاف و نفاق پیدا

ہو گیا جس کے بعد نہ ان میں دین و ملت کی خدمت کا دلولہ صادق باقی رہا اور نہ مسلمانوں کی سر بلندی کا جذبہ، بلکہ وہ مختلف ٹکڑوں میں بٹ کر ایسے متضارب گروہ بن گئے جنہیں ایک دوسرے کی ہوا خیزی اور نیچا دکھانے کے سوا کسی اور چیز سے واسطہ ہی نہیں رہ گیا، جو تحریکیں سخت جان ثابت ہوئیں وہ بھی مسلمانوں کی بے پروائی اور عدم تعاون کی بنا پر اس قدر غیر موثر رہیں کہ انکا وجود و عدم برابر تھا۔

آزادی کے بعد مسلمانوں کو ان کے دینی و ثقافتی ورثے سے الگ کر دینے کے لیے تعلیم کی راہ سے ان کے بچوں کے خام ذہنوں میں دیومالائی تصورات راسخ کرنے اور ان پر مخصوص عقیدہ و مذہب کی چھاپ ڈالنے کا منصوبہ بنایا گیا جو دراصل معنوی ارتداد اور ذہنی و تمدنی نسل کشی کے مترادف تھا اسکے تدارک اور مسلمانوں کی نسل کو اس کے اثر سے محفوظ رکھنے کے لیے مشہور قوم پرور مسلمان رہنما قاضی محمد عدیل عباسی مرحوم نے ۱۹۵۹ء میں اتر پردیش دینی تعلیمی کونسل قائم کی اور صوبہ کے گوشہ گوشہ میں دینی مکاتب کا جال بچھا کر دقت کی ایک اہم ضرورت پوری کی۔ گو اس تحریک کی شاخیں دوسرے صوبوں میں بھی قائم ہو گئی ہیں۔ لیکن اس کو اتار چڑھاؤ کے مراحل درپیش ہیں حالانکہ حالات پہلے سے زیادہ بدتر ہیں، تاریخ کو مسخ کرنے، ریاضی کو دیک رنگ میں رنگنے اور اداروں کے اقلیتی کردار کو تسلیم نہ کیے جانے کی کارروائی شروع ہو گئی ہے اس لیے اس تحریک کو فعال اور موثر بنانا گزیر دینی و ملی فریضہ ہے چنانچہ اس کے لیے کتنی ہی قربانی کیوں نہ دینی پڑے، دقت کے اس چیلنج کو نظر انداز کر کے غفلت بے حسیت خود فراموشی اور عافیت کو ششی میں پڑے رہنا قومی جرم ہے۔

اسی مقصد سے دینی تعلیمی کونسل کا کل ہند کنونشن دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں اوم نومبر کو ہوا جس میں اتر پردیش کے علاوہ دوسری ریاستوں کے نمائندے بھی شریک ہوئے، جناب سید حامد نے افتتاحی خطبے میں ملک کے خطرناک حالات و رجحانات سے مسلمانوں کو متنبہ کیا اور انہیں متحد و منظم ہو کر تعلیمی پسماندگی دور کرنے اور دینی تعلیمی تحریک کو موثر بنانے پر زور دیا اور دینی مدارس کی قدر و قیمت بتاتے ہوئے ان کے نظم و نسق کو درست کرنے اور ان کے نصاب میں عصری مضامین داخل

کرنے کی تلقین کی تاکہ علماء موجودہ حالات سے باخبر ہوں کونسل کے صدر محترم حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنے خطبہ صدارت میں دینی تعلیمی تحریک کا پس منظر اور اس کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے اس زمانے میں اور زیادہ اس کی ضرورت و اہمیت واضح کی کیونکہ ذہنی ارتداد اور تہذیبی نسل کشی کا سد باب اسی سے ہو سکتا ہے۔ پروفیسر اکبر رحمانی کا مفید مقالہ بھی پسند کیا گیا جس میں ہمارا مشترک تعلیمی اداروں کے حالات کا مقابلہ اتر پردیش کے حالات سے کیا گیا تھا۔ اجلاس میں مفید تجویزیں بھی منظور کی گئیں اور تنظیم کی کارکردگی کو بہتر بنانے اور سرکاری نصاب میں شامل مسموم مواد کے اخراج کی مناسب صورتوں پر بھی غور کیا گیا۔

شریعت و شعائر اسلامی کے بقا و تحفظ کے لیے ۱۹۷۳ء میں آل انڈیا مسلم پرسنل لا کا قیام عمل میں آیا تھا، اس نے دین و ملت کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں، موجودہ سنگین صورتحال اور ملت اسلامیہ کو درپیش گونا گوں خطرات متقاضی ہیں کہ مسلمان بورڈ کے اہم اور مبارک صفحہ کی تکمیل کے لیے اس کا مکمل تعاون کریں، گزشتہ ماہ ۱۰ و ۹ اکتوبر کو جامعۃ الہدایہ بے پور میں اس کا گیارہواں اجلاس منعقد ہوا جس میں ہندوستان کی اکثر ریاستوں کے ممتاز علماء و دانشور سیاسی رہنما اور قانون کے ماہرین شریک ہوئے، اس میں مسلمانوں کے معاشرتی و عائلی قوانین اور دوسرے ضروری امور و مسائل کے بارے میں اہم اور مناسب فیصلے کیے گئے جن پر فرقہ پرست عناصر اور قومی پریش بلا و جہدِ چخ و پکار پچائے ہوئے ہے۔

۱۳ اکتوبر کو آل انڈیا میل کاؤٹی لکھنؤ کا سالانہ جشن اور تقسیم اعزازات کا یادگار جلسہ ہوا جس میں ملک کے ہر حصہ کے ادیبوں اور شاعروں نے بڑی تعداد میں شرکت کی اور ایوارڈ حاصل کیے، خواجہ اہل قلم کو بھی اعزاز دیے گئے جن کا جلسہ علیحدہ ذمہ نمانے میں ہوا، اول الذکر کی نظامت جناب نیاز قومی نے اور موخر الذکر کی قمر جہاں صاحبہ بتارس ہندو یونیورسٹی نے کی۔

مقالات

علامہ شبلی کی شعری اور شعر العجم کا ایک مطالعہ

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

اب آئیے ان کی شعری کے کمال کا دوسری حیثیت سے جائزہ لیا جائے۔
ترکیبوں کے معنی اور وسیع خیال کا اختصار | علامہ نے اشعار کا ترجمہ اور تشریح کرنے کے ضمن میں اکثر ترکیبوں کے معنی بتائے ہیں اس سے شعر کی گہرائی بھی کھل جاتی ہے اور دوسرے متعدد نکتے بھی ہاتھ لگتے ہیں، وہ فارسی زبان کی سیکڑوں ایسی ترکیبیں بتاتے ہیں جن کی بدولت ہمیں بہت بڑے وسیع، نازک اور رنگین خیالات نہایت لطافت کے ساتھ ادا ہوئے ہیں، بعض جگہ اس طرح کی ترکیبوں کو لا کر شاعر نے ایک بہت وسیع خیال کو بہت اختصار کے ساتھ ادا کر دیا ہے مثلاً باب ہوس اکثر کسی معشوق سے دل لگاتے ہیں تاہم بہت ربط نہیں بڑھاتے کہ دنیا کے کاروبار سے جاتے رہیں لیکن معشوق دلفریبی کے غور میں مطمئن ہے کہ بچ کر کہاں جاسکتا ہے اس واردات کو ایک شاعر ادا کرتا ہے۔

بدور گردی من از غروری خندد | حریف سخت کمانے کے درمیں دارم
"دور گردی" کے معنی الگ الگ کرتے پھرنے کے ہیں، سخت کمان "وہ شخص جس کا نشانہ دور تک جاتا ہے" درمیں بودن کے معنی گھات میں بیٹھنے کے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں جو کترا یا پھرتا ہوں تو معشوق ہنستا ہے کہ مجھ سے بچ کر کہاں جاسکتا ہے اس شعری

دور گردی اور سخت کمان نے ایک وسیع خیال کو اس اختصار کے ساتھ ادا کر دیا یہ

ہلاک طرز آں بیگانہ خوی آشنا ویم کہ با ایں بے وفا سہا دفاد راست پذیری
”آشنا و“ وہ شخص جس کے دل میں محبت کا کچھ اثر نہ ہو لیکن چہرہ سے محبت ظاہر
ہوتی ہو اور شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں اس معشوق پر مڑتا ہوں جس کی آشنا روی کا
اثر یہ ہے کہ واقع میں بیوفا ہے، لیکن دھوکا ہوتا ہے کہ با وفا ہے اس خیال کو بیگانہ خو
اور آشنا و“ ان دو الفاظ نے کس خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے یہ

فغان از قاصد ان بے تصرف ز خود یک بار پیغامی نہ سازند

”بے تصرف“ وہ قاصد جو اپنی طرف سے کچھ گھٹاتے بڑھاتے نہیں بلکہ جو کچھ سنا
اس کو بے کم و کاست آکر ادا کر دیا، مطلب یہ ہے کہ میں بے تصرف قاصد سے نالاں ہوں
معشوق نے کوئی تسلی بخش بات نہیں کہی تھی تو قاصد کو چاہیے تھا کہ اپنے دل سے گھر کر
کوئی بات بناتا کہ کسی طرح سے میرا دل خوش تو ہو جاتا ہے

چہ خوش ست باد و یک دل سر حرف باز کردن کلمہ گزشتہ گفتن سخن دراز کردن

اثر عتاب برون زد دل ہم اندک ندک بہ بد یہہ آفریدن بہ بہانہ ساز کردن

علامہ فرماتے ہیں اعتراض کے جواب میں جھٹ پٹ بات گھڑ لینے کو ”بد یہہ آفریدن“
کہتے ہیں شعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھی کیا لطف کا موقع ہوتا ہے جب دودوست اکٹھے
ہوتے ہیں ایک پرانے گلے کو رہا ہے اور بات کو طول دیتا جاتا ہے دوسرا اس ناراضی
کو اس طرح آہستہ آہستہ دل سے مٹاتا ہے کہ ہر شکایت کے جواب میں جھٹ پٹ کوئی
معقول عذر گھڑتا جاتا ہے یہ

۱۔ شعر انجم ۳ ص ۱۹۱ و ۱۹۲ ج ۳ ص ۲۳ ۲۔ ایضاً ج ۴ ص ۱۹۲ ۳۔ ایضاً ۴۔ ایضاً

تمریاں پاس غلط کردہ خود می دارند ورنہ یک سر و دریں باغ بہ اندام تو نیست
”پاس غلط کردہ داشتن“ کے معنی ہیں کہ کوئی شخص نادانانہ قفیت سے کوئی غلط بات
کہہ جائے اور واقعت ہونے کے بعد بھی اپنی بات کی پیچ کر تار ہے شعر کا مطلب یہ ہے
کہ قمریوں نے غلطی سے کہہ دیا تھا کہ سرور معشوق کے قد کا ہمسر ہے، اب ان کو اپنی غلطی معلوم
ہو گئی لیکن بات کی پیچ کرتی ہیں ورنہ یہ ظاہر ہے کہ کوئی سرور معشوق کے اندام کی ہمسری
نہیں کر سکتا، اس شعر میں ”پاس کردہ داشتن“ نے ایک وسیع مضمون کو مختصر لفظوں میں
ادا کر دیا ہے

بآفتاب از ازاں ذرہ را در اندازند کہ عذر مردم کاہل بہ ناکسی نہ نهند
در انداختن لڑا دینا عذر نہادند معذرت در رکھنا، شعر کا مطلب یہ ہے کہ فطرت
ذروں کو اس لیے آفتاب سے لڑواتی ہے کہ کوئی کاہل آدمی یہ عذر نہ پیش کرے کہ ”میں
ہیچ آدمی ہوں کیا کر سکتا ہوں کیونکہ ذرہ سے بڑھ کر کون ہیچ ہوگا لیکن ذرہ آفتاب سے
کشتی لڑتا ہے، ذرے جو آفتاب کی روشنی میں چمک اٹھتے ہیں، اس کو آفتاب سے لڑنا قرار
دیا ہے، گویا وہ آفتاب کو اپنی چمک دمک دکھاتے ہیں اور درخندگی میں آفتاب کا
مقابلہ کرتے ہیں یہ

واقعہ کے بعض اجزاء کو چھوڑ کر وسیع مضمون کو مختصر کر دینا | علامہ کا نکتہ شناس اور شعر فہم ذہن
کہیں اس حقیقت کو دانشگاہ کرتا ہے کہ کسی شے کے تمام اجزاء کی محاکات ہر جگہ ضروری
نہیں، شاعر اکثر کوئی واقعہ یا سماں باندھتا ہے اور تمام حالات کا استقصا نہیں کرتا،
لیکن چند ایسی خصوصیات کو جو نمایاں ہوتی ہیں ادا کر دیتا ہے کہ پورا واقعہ یا پورا سماں

۱۔ شعر انجم ج ۴ ص ۱۹۳ ۲۔ ایضاً ص ۲۰۲

آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے مثلاً

بنفشہ طرہ مفتول خود گرہ میزد صبا حکایت زلف تو در میاں انداخت

علامہ فرماتے ہیں کہ شعر کا اصل مطلب صرف اس قدر ہے کہ بنفشہ معشوق کی زلف کا مقابلہ نہیں کر سکتی، اس کو شاعرانہ انداز میں اس طرح ادا کیا ہے کہ گویا بنفشہ ایک معشوق ہے، وہ اپنی زلفیں آراستہ کر رہی تھی اور اپنی اداؤں پر نازاں تھی کہ اتفاقاً کسی طرف سے صبا (جس کو ایک تماشائی عورت فرض کیا ہے) آنکلی اس نے معشوق کی زلفوں کا ذکر چھیڑ دیا، دفعۃً بنفشہ شرما کر رہ گئی۔

علامہ کہتے ہیں بنفشہ کا شرما جانا شعر میں مذکور نہیں اور اس تمام منظر میں وہی واقعہ کی جان ہے لیکن حالت کا سماں اس طرح کھینچا ہے کہ شرما جانا خود بخود لازمی نتیجہ کے طور پر پیش نظر ہو جاتا ہے۔

غنائی کا شعر ہے:-

اے کہ می گوئی چڑا جائے بہ جانے می خری | ایں سخن با ساقی ماگو کہ از داں کردہ است

علامہ فرماتے ہیں کہ ایک بہت وسیع مضمون کو بیچ و بیک مختصر لفظوں میں ادا کیا ہے

واقعہ یہ فرض کیا ہے کہ ایک بادہ نوش نے شراب خانہ میں جا کر جان کے عوض میں جام شراب خریدا، کسی نے اعتراض کیا کہ تم نے یہ کیا کیا؟ معترض کا اعتراض یہ تھا کہ شراب اس قدر گراں کیوں خریدی لیکن بادہ نوش یہ سمجھا کہ اعتراض اس پر ہے کہ اس قدر ازراں کیوں خریدی (یہ اس لحاظ سے کہ بادہ نوش کے نزدیک تو شراب کی قیمت جان سے بہت بڑھ کر ہے) اس بنا پر بادہ نوش نے جواب دیا کہ اس کو میں کیا کروں یہ تو ساقی

۲۰ ص ۲۰

سے پوچھنے کی بات ہے کہ اس نے شراب کو اس قدر کیوں ازراں کر دیا (شعر البعم ج ۵ ص ۵۹ و جلد ۳ ص ۲۶)

غنائی کا ایک شعر اور ہے جس میں ایک بڑے وسیع خیال کو مختصر لفظوں میں ادا کیا ہے۔

ساقی مدام بادہ بہ اندازہ می دهد | ایں بخود می گناہ دل ز دو دست ماست

علامہ رقمطراز ہیں شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہم شراب پی کر بدست ہو گئے، اس پر لوگوں نے اعتراض کیا کہ یہ ساقی کا تصور ہے اس نے کیوں اعتدال سے زیادہ شراب

پلا دی لیکن یہ اعتراض صحیح نہیں، ساقی نے اعتدال ہی سے شراب پلائی تھی، تصور ہے تو ہمارے دل کا ہے جو بہت جلد مست ہو جاتا ہے، اس وسیع خیال کو دو مصرعوں میں

ادا کیا ہے اور مضمون کے متعدد ٹکڑے چھوٹ گئے ہیں (شعر البعم ج ۵ ص ۶۰)

خالف پہلو دکھانا | علامہ ایک نکتہ یہ بیان کرتے ہیں کہ بعض اوقات مخالف پہلو دکھانے سے محاکات کی تکمیل ہوتی ہے، اکثر کسی حالت کے زیادہ نمایاں کرنے میں یہ طریقہ کام دیتا ہے، مثلاً فردوسی کا شعر ہے۔

برہنہ دواں دخت افراسیاب | بر رستم آمد و دیدہ پر آب

ترجمہ یہ کیا ہے کہ افراسیاب کی بیٹی ننگی رستم کے پاس دوڑتی اور روٹی آئی اور تشترج یہ کی ہے کہ منیرہ افراسیاب کی بیٹی تھی جو بشیرن پر عاشق ہو گئی تھی اور اس جرم پر افراسیاب نے اس کو گھر سے نکال دیا تھا، جب اس نے رستم کا آنا سنا تو اس کے پاس روٹی ہوئی گئی اس موقع پر فردوسی کو منیرہ کی بیکسی اور غربت کی تصویر دکھانی ہے اس لیے ایک طرف تو اس کو دخت افراسیاب کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے۔

تاکہ اس کی عزت اور حرمت کا تصور سامنے آئے، دوسری طرف کہتا ہے کہ وہ ننگی و درختی ہوئی آئی جس سے اس کی ذلت ثابت ہوتی ہے، ان دونوں پہلوؤں کے دکھانے سے منیشرہ کا بیکس اور قابل رحم ہونا مجسم بن کر سامنے آ جاتا ہے۔

منیشرہ منم دخت افراسیاب برہنہ نہ دیدہ تنہم آفتاب
میں افراسیاب کی بیٹی منیشرہ ہوں، میرا جسم آفتاب نے بھی برہنہ نہیں دیکھا۔
برائے کیے بشیرن شور بخت فنادم ز تاج و فنادم ز تخت
کم بخت بشیرن کے لیے میرا تاج اور تخت سب جاتا رہا۔

علامہ فرماتے ہیں کہ یہ دونوں شعر بھی اسی لیے موثر ہیں کہ دو متقابل حالتیں پیش کی ہیں یعنی جس کو آفتاب نے برہنہ نہیں دیکھا وہ ایک بد بخت کی وجہ سے اس حالت میں گرفتار ہے۔

واقعہ کے ذکر میں اجمال | علامہ ایک اور نکتہ یہ بیان کرتے ہیں کہ محاکات کا کمال یہ ہے کہ تصویر کے تمام جزئیات کا استقصا کیا جائے یا بعض جزئیات کو نماں کر کے دکھایا جائے لیکن بعض جگہ محاکات کے موثر ہونے کے لیے یہ ضرور ہے کہ تصویر ایسی دھندلی کھینچی جائے کہ اکثر حصے اچھی طرح نظر نہ آئیں چنانچہ بعض اوقات جب کسی چیز کی عظمت کی تصویر کھینچی مقصود ہوتی ہے تو تصویر کے حصے نمایاں نہیں کیے جاتے اور واقعہ کے تمام اجزاء کا ذکر نہیں کرتے، مثال حسب ذیل ہے :-

مگر شہ نداند کہ در روز جنگ چہ سرا بریدم در اقصائے رنگ
بہ یک تاختن تا کب تا ختم چہ گردن کشاں را سراندا ختم

ملہ شعرا لجم جلد دوم ص ۲۱۱ لہ ایضاً ص ۲۲۰

(ترجمہ) کیا بادشاہ نہیں جانتا کہ لڑائی کے دن میں نے حبش میں کتنے سر کاٹے، ایک جگہ میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا، کتنے گردن کشوں کے سر اڑا دیے۔

یہ وہ موقع ہے جہاں سکندر نے دارا کو خط لکھا ہے اور اپنے کارنامے بیان کرتا ہے، اگر اس موقع پر یہ تبادیلا کہ وہ کہاں سے کہاں تک گیا تھا تو وہ بات نہ پیدا ہوتی جو اس اجمال سے پیدا ہوتی ہے ع بہ یک تاختن تا کب تا ختم لہ

تد مشترک کا ذکر | علامہ ایک اور شاعرانہ حقیقت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ شاعر قوت تخیل سے تمام اشیا کو نہایت دقیق نظر سے دیکھتا ہے وہ ہر چیز کی ایک ایک خاصیت ایک ایک وصف پر نظر ڈالتا ہے پھر اور اور چیزوں سے ان کا مقابلہ کرتا ہے، ان کے باہمی تعلقات پر نظر ڈالتا ہے۔ ان کے مشترک اوصاف کو ڈھونڈھ کر ان سب کو ایک سلسلہ میں مربوط کرتا ہے، کبھی اس کے برخلاف جو چیزیں یکساں اور متحد خیال کی جاتی ہیں ان کو زیادہ نکتہ سنجی کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور ان میں فرق اور امتیاز کرتا ہے مثلاً

من آن نیم کہ حرام از حلال نشام شراب با تو حلال است دآب بے تو حرام
شراب اور پانی مختلف الحکم چیزیں ہیں یعنی شراب حرام ہے اور پانی حلال شاعر کہتا ہے کہ دراصل دونوں کا ایک ہی حکم ہے، معشوق کے ساتھ پی جائے تو شراب اور پانی دونوں حلال ہیں اور معشوق کے بغیر پی جائے تو دونوں حرام ہیں، اس مضمون کو نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے، پہلے مصرعہ میں کہتا ہے کہ میں ایسا شخص نہیں کہ حرام اور حلال کی مجھ کو تمیز نہ ہو یعنی میں فقہ کے مسائل سے باخبر ہوں اور فقیہ ہوں پھر معشوق

سے خطاب کر کے کہتا ہے تیرے ساتھ شراب پی جائے تو حلال ہے اور پانی تیرے بغیر
پیا جائے تو حرام ہے، دونوں حالتوں میں دعویٰ کے ایک ایک جز کو چھوڑ دیا ہے کہ کہنے
کی حاجت نہیں رہے۔

یہ تکلم بہ خموشی بہ تبسم بہ نگاہ
می توں برد بہ ہر شیوہ دل آساں از من
گفتگو اور سکوت بالکل متضاد چیزیں ہیں لیکن چونکہ معشوق کا سکوت اور گفتگو
دونوں دلربا ہیں اس لیے دلربائی کے وصف کے لحاظ سے دونوں یکساں ہیں، اس مضمون
کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہے اول تو متناقض چیزوں کو اثر کے لحاظ سے یکساں ثابت کیا،
حالانکہ مختلف چیزوں کا اثر مختلف ہونا چاہیے، اس کے ساتھ ”بہ ہر شیوہ“ سے یہ خیال ظاہر
ہوتا ہے کہ تکلم اور خموشی کی تخصیص نہیں بلکہ معشوق کی جو اداسی دل کے چھیننے کے لیے کافی
ہے ”آساں“ کے لفظ سے یہ ثابت کرنا ہے کہ دل فطرتاً درو آشنا ہے کہ ہر ادا پر فوراً
لوٹ جاتا ہے۔

خیال کی لطافت و نزاکت | علامہ کی نگاہ شعر کی لطافت و نزاکت اور خیالات کی
باریکی پر پڑتی ہے تو اس میں گونا گوں پہلوؤں کا ہونڈھ لیتی ہے، ان کے حافظہ میں خدا جانے
اشعار کا کتنا ذخیرہ تھا کہ جب ان کو پیش کرنے پر آتے ہیں تو ختم ہی نہیں ہوتے، سمجھ میں
نہیں آتا کہ کس شعر کو لیا جائے اور کس کو چھوڑا جائے۔

لطافت خیال کو وہ فارسی شاعری کا خاص اور امتیازی وصف بتاتے ہیں اور
فرماتے ہیں کہ عربی بلکہ شاید اور کسی زبان کو یہ لطافت خیال نصیب نہیں ہو سکتی مثالوں
سے اندازہ کیجئے۔

چشم چوں پر عشوہ کرد اول بسوی خویش دید پارہ خود خورد و ساقی ساغر لبیریزدا
فرماتے ہیں اس شعر میں جو مضمون ادا کیا ہے مشکل سے کسی اور زبان میں ادا ہو سکتا
تھا، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معشوق جب بن ٹھن کر تیار ہوتے ہیں تو مزے میں آکر خود اپنی سچ
دھج کر دیکھنے لگتے ہیں، شاعر اس حالت کی تصویر کھینچتا ہے اور کہتا ہے کہ جب معشوق کی
آنکھوں میں کرشمہ بھر گیا تو اس نے پہلے خود اپنے آپ پر نظر ڈالی، گویا ساقی نے جب پیالہ بھرا
تو پہلے تھوڑی سی خود بھی پی لی۔

جلے شام دید کشودم بپوے گل پنداشتم کہ گردہ یار می رسد
یعنی پھولوں کی خوشبو آئی تو میں نے بجائے اس کے کہ شامہ سے کام لیتا، آنکھیں کھول
دیں، میں سمجھا کہ معشوق کے راستہ کی گرد ہے اس لطافت خیال کو دیکھو کوچہ معشوق کی گرد
لطافت کی وجہ سے بوئے گل ہے، اس لیے پھولوں کی خوشبو آئی تو دھوکا ہوا کہ کوئے یار
کی گرد ہے، علامہ بھی فرماتے ہیں کہ یہ خیالات اس قدر لطیف ہیں کہ تاب اظہار نہیں لاسکتے
گویا حجاب ہیں کہ چھونے سے ٹوٹ جاتے ہیں میں اردو میں ترجمہ کرتا ہوں اور افسوس آتا ہے
کہ تمام لطافت خاک میں مل جاتی ہے۔

فرماتے ہیں صحبت احباب کے لطف کو ایک شاعر اس لطافت کے ساتھ ادا کرتا ہے۔
عادت صحیح بودن احباب کردہ ایم مابونمی کنیم گلے را کہ دستہ نیست
جب تک احباب کا جگمگانہ ہو مجھ کو صحبت کا لطف نہیں آتا پھول جب تک گلہ سے میں نہ ہوں اس کو نہیں سونگھتا۔
پری رخ پر شکر خندہ قتل مردم کرد چو گفتمش کہ مرا ہم بخش تبسم کرد
شعر کا ترجمہ یہ کرتے ہیں کہ ایک پری رونے خندہ شیریں سے ہزاروں آدمیوں کو

قتل کر دیا میں نے کہا کہ مجھ کو بھی یہ سن کر مسکرا دیا اس مضمون کو کس لطافت سے ادا کیا ہے
عاشق کے قتل کی درخواست پر مسکرا دینا متعدد پہلو پیدا کرتا ہے جن میں ایک یہ بھی ہے
اور یہ سب سے کم لطیف ہے کہ معشوق نے شکر خندہ سے ہزاروں آدمی کو قتل کیا تھا
اب جو عاشق نے قتل کی درخواست کی تو وہ مسکرا دیا کہ ایک آدمی کے لیے اسی قدر
کافی ہے یہ

تاک را سیراب دارے ابر نیساں در بہار قطره تاسے تو اند شد چراگو ہر شود
تاک انگور کی بیل کو کہتے ہیں ابر نیساں کی نسبت خیال ہے کہ اس کے قطرے سیپ
میں گرتے ہیں تو موتی بن جاتے ہیں شاعر ابر نیساں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تو انگور
کی بیل کو سیراب رکھ کیونکہ جب تک قطرہ شراب بن سکتا ہے موتی بننے کی کیا ضرورت
ہے یعنی شراب کا قطرہ موتی سے زیادہ قیمتی ہے اس لیے بجائے اس کے کہ ابر نیساں موتی
تیار کرے یہ بہتر ہے کہ انگور پر برسے کہ شراب تیار ہو سکے

فیضے عجیے یا فتم از صبح بہ بنید ایں جادہ روشن رہ میخانہ نباشد

جادہ روشن وہ راستہ جو صاف ہو اور بے تکلف منزل تک پہنچا دے، علامہ
فرماتے ہیں کہ اصل خیال یہ تھا کہ صبح کے سہانے وقت میں شراب زیادہ لطف دیتی
ہے اس لیے صبح کے آثار دیکھ کر شراب کو زیادہ چاہتا ہے اس کو یوں ادا کیا ہے کہ
صبح سے عجب فیض حاصل ہو رہا ہے دیکھنا یہ جادہ روشن شراب خانہ کا راستہ تو نہیں ہے
در بوستان بہ یاد دہان تو غنچہ را امسال باغباں ہمہ نشگفتہ چیدہ بود

علامہ لکھتے ہیں غنچہ کو دہن سے تشبیہ دیتے ہیں شعر کا مطلب یہ ہے کہ باغباں کو

جو معشوق کا دہن یاد آیا تو اس نے اب کی سال پھول کے بجائے بن کھلی ہی کلیاں چن لیں یہ
از بس ز بیم خوسے تو ز دیدہ ام نفس ایک پردہ پست تر ز خموشی ست نالام
علامہ کی نمک آرائی ملاحظہ ہو فرماتے ہیں جب سردی اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ مقیاس
الحرارة کا پارہ سستی نہیں چڑھتا تو اس درجہ کو صفر کہتے ہیں اس سے بھی سردی بڑھ جائے
تو اس کے بھی مدارج ہیں اور اس کو یوں ادا کرتے ہیں کہ صفر سے ایک درجہ نیچے -

اس سے بھی بڑھے تو صفر کے درجوں کے عدد بڑھاتے جاتے ہیں اسی طرح آواز کی پستی
و بلندی کے درجے ہیں لیکن جب مطلق آواز نہ ہو تو سکوت ہوگا، شاعر تخمیل سے سکوت
کے بھی مدارج قائم کرتا ہے اور کہتا ہے اے معشوق میں نے تیرے ڈر سے اس قدر خاموشی
اختیار کی ہے کہ میرا مالہ سکوت سے بھی بقدر ایک پردہ کے پست ہے اس قدر باریک
خیال دوسری زبان میں اس لطافت کے ساتھ ادا نہیں ہو سکتا

رد زم تو بر فرد و شبم را تو نور دہ ایں کار تست کارمہ و آفتاب نیست

فرماتے ہیں اس خیال کو کہ معشوق کے بغیر عاشق کی آنکھوں میں سب اندھیرا ہے
یوں ادا کیا ہے معشوق سے کہتا ہے میرے دل کو تو روشن کر اور میری رات کو نور دے
یہ تیسرا کام ہے، آفتاب و ماہتاب کے بس کی چیز نہیں، بظاہر مبالغہ ہے کہ آفتاب و
ماہتاب بھی دن کو روشن نہیں کر سکتے لیکن واقع میں بالکل سچ ہے دل خوش نہ ہو تو دن بھی
اندھیرا معلوم ہوتا ہے "تو" اور کار کی تکرار نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے یہ
یا تو گستاخی است گفتن ترک بد خوئے بادل خود گفتمہ ام آئینہ را بے رنگ است

علامہ فرماتے ہیں کہنا یہ تھا کہ معشوق تو بد خوئی سے باز نہیں آ سکتا اس لیے اپنے ہی

دل کو ایسا بنالینا چاہیے کہ معشوق کی بدخونی سے رنج نہ ہو، اس کو یوں ادا کرتا ہے کہ معشوق سے یہ کہنا تو گستاخی ہے کہ بدخونی چھوڑ دے اس لیے میں نے اپنے دل سے کہہ دیا ہے کہ اب کی آئینہ ایسا بنانا کہ اس میں رنگ آنے ہی نہ پائے، صیغہ غائب کے بجائے خطاب نے اور زیادہ لطف پیدا کر دیا ہے۔

نہج زریں کہ باہر عاشقے میل سخن داری کہ تو حسن زیاد از کار و بار عشق من داری

علامہ کے قلم سے اس کی دلاویز ترجمانی ملاحظہ ہو عشق کا اگرچہ یہی اقتضا ہے کہ معشوق کسی اور کی طرف ملتفت نہ ہونے پائے لیکن بعض وقت دل میں انصاف آتا ہے کہ آخر ساری دنیا کو اس کے حسن کے تمتع سے کیوں روکا جائے، اس خیال کو شعرا نے مختلف طریقوں سے ادا کیا ہے ایک شاعر کہتا ہے ع بہ بلبے نتواں داد یک گلستاں را

یعنی سارا باغ ایک بلب کو نہیں دیا جاسکتا، اس شعر میں اس خیال کو نہایت لطافت سے ادا کیا ہے معشوق سے کہتا ہے کہ اگر تو ہر عاشق سے ملنا چاہتا ہے تو میں اسکا رنج نہیں کرتا کیونکہ تیرے حسن کی وسعت میرے عشق کے پھیلاؤ سے بہت زیادہ ہے یعنی تیرے وسیع حسن کے لیے صرف ایک شخص کا عشق کافی نہیں ہو سکتا۔

علامہ آخر میں لکھتے ہیں فارسی نے جو لطیف خیالات ادا کیے وہ عربی وغیرہ زبانوں کی دسترس سے باہر ہے۔

وقت آفرینی و خیال بندی | وقت آفرینی اور خیال بندی کا موجود ظہیر فارابی کو بتایا ہے، اس کا شعر ہے۔

اندیشہ کہ گم شود از لطف در ضمیر | گردوں بہ راز ہا کرت در میاں نہا

علامہ شعر الجم ۲ ص ۱۹۷ ایضاً ص ۱۹۹ سے ایضاً ص ۲۰۰۔

علامہ اس بات سے آگاہ کرنے کے بعد کہ متاخرین نے مکر کی تعریف میں جو وقت آفرینیاں کی ہیں ان سب کی اصل یہی ظہیر کا شعر ہے اس کا مطلب یہ بتایا ہے کہ معشوق کی مکر ایک لطیف خیال ہے جس کو آسان نے چپکے سے معشوق کے مکر بند سے کہہ دیا ہے، افسوس ہے کہ راز در میاں نہاد ن کا صحیح ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا اس لیے فارسی میں جو لطافت ہے وہ ترجمہ میں جاتی رہی۔

در تنگ نائے بیضہ ز تاثیر عدل او | نقاش ضعیف پیکر مرغاں مستان نہاد
علامہ نے "مستان نہاد" کے معنی چت لانا بتایا ہے۔ نقاش ضعیف سے مراد قدرت بتایا ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ یاد شاہ کے عدل کا یہ اثر ہے کہ قدرت نے ذرا سے اندھے میں پرندوں کو چت لایا کہ آرام سے سوئیں، اسی صنعت کو فارسی میں حسن التعلیل کہتے ہیں۔

نازک تشبہیں | ظہیر کی نازک اور لطیف تشبیہوں کے ایجاد کرنے کا ذکر کرتے ہوئے یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

چمن ہنوز لب از شیر ابرنا شستہ | چو شاد بان خط سبز شدمیدہ گرد عذار

لکھتے ہیں "لب از شیرنا شستن" یعنی ابھی بچہ کا دودھ نہیں چھوٹا، شعر کا مطلب یہ ہے کہ باغ ابھی بچہ ہے یہاں تک کہ ابھی اس کے ہونٹوں پر ابر باراں کا دودھ جما ہوا ہے، باوجود اس کے تو خطوں کی طرح اس کے چہرہ پر سبز نکل آیا ہے۔

علامہ قافی کے بڑے مداح ہیں اس کی تشبیہات کے متعلق فرماتے ہیں کہ اکثر نیچرل (فطری) ہوتی ہیں مثلاً

علامہ شعر الجم ۵ ص ۱۰۹ سے ایضاً ص ۱۰ سے ایضاً ص ۱۱۔

دو زلفِ تابدار او بہ چشمِ اشکبار من
بہ چشمہ کہ اندر او، شنا کنند مار ہا
اس کی زلفیں میری اشکبار آنکھوں میں اس طرح نظر آتی ہیں کہ گویا چشمہ میں سانپ تیر رہے ہیں۔
ساقِ بالا زند اندر شمر آبِ کلنگ
ہمچو بلقیس کہ بر صرحِ سلیمان گزرد
یعنی نالاب میں کلنگ اس طرح پائیے چڑھاتا ہے گویا بلقیس حضرت سلیمان کے شیشہ والے حوض میں اترو رہی ہے۔
اے خوشاوقت کہ غایتِ مستیش سخن
ہمچو سر باز دہ در کام بہ تکرار افتد
وہ بھی کیا لطف کا وقت ہوتا ہے کہ معشوق کی زبان سے مستی کی حالت میں ایک لفظ بار بار ادا ہوتا ہے جس طرح سردی کھایا ہوا شخص بولتا ہے۔

وقت و مضمون آفرینی کے ضمن میں علامہ فرماتے ہیں کہ مرزا غالب کی طبیعت میں نہایت شدت سے اجتہاد اور جدت کا مادہ تھا ان کے ایک قصیدہ کا شعر ہے۔
خاک کویش خود پسند افتادہ در جذبِ سجود
سجدہ اذہر حرم نگذاشت در سیمائے من
علامہ فرماتے ہیں اصل مضمون صرف اس قدر ہے کہ میں حرم کے بجائے ممدوح کی خاک پر سجدہ کرتا ہوں، اس کو یوں ادا کرتے ہیں کہ خاک کو کی شکایت کرتے ہیں کہ نہایت مغرور اور خود پسند ہے، چنانچہ میری پیشانی میں ایک سجدہ بھی حرم کے لیے نہ چھوڑا، دوسرا شعر ہے:-

عاجز چوں در ثنائے دوست بار شکم چکا
میر دم از خویش تا گیر و عطار دجلے من
مجھ سے ممدوح کی تعریف ادا نہیں ہو سکتی تو رشک سے کیا فائدہ، میں اس کام سے دستبردار ہو جاتا ہوں کہ عطار دجلہ اس کام کو انجام دے۔

بلاغت کلام | علامہ کا نکتہ آرا قلم جابجا شعر کی بلاغت کے پہلوؤں کو نمایاں کرتا ہے،

ملہ شعر العجم ج ۵ ص ۱۱ ملہ ایضاً ص ۲۰ ملہ ایضاً ص ۲۲ ملہ ایضاً ص ۲۵۔

اس سے ان کے شعر فہم اور سخن شناس ہونے کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ چند مثالیں
ملاحظہ ہوں۔ معشوق کو جس طرح اپنے حسن و جمال پر ناز ہوتا ہے، عاشق کو بھی اپنی
وفاداری اور کمالِ عشق کا غرور ہوتا ہے۔ خواجہ حافظ فرماتے ہیں:-

شبہ مجنوں بہ لیلیٰ گفت کہ اے معشوق بے بہتا
ترا عاشق شود پیدا دلے مجنوں نہ خواہ شد
مطلب یہ ہے کہ ایک دن مجنوں نے لیلیٰ سے کہا کہ اے بے مثل معشوق! مجھ کو
اس سے انکار نہیں کہ تیرے اور بھی عاشق ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے لیکن مجنوں نہیں
پیدا ہو سکتا، علامہ ارشاد فرماتے ہیں کہ یہ شعر ستر یا بلاغت ہے، چونکہ اس قسم کا
خیال ایک طرح پر معشوق کی توہین ہے، اس لیے آغاز کلام مدح سے کیا ہے یعنی اے بے مثل
معشوق اس فقرے کے بجائے کہ میرا جیسا عاشق نہ پیدا ہوگا، یہ کننا کہ مجنوں نہ پیدا
ہوگا گویا یہ کہنا ہے کہ میرا سا جانناز، میرا سا جاں نثار، میرا سا وفادار، میرا سا خانان
بر باد و غیرہ وغیرہ نہیں پیدا ہو سکتا، کیونکہ مجنوں کے نام کے ساتھ یہ تمام اوصاف
خود بخود ذہن میں آجاتے ہیں، اس سے ظاہر ہوگا کہ مجنوں کے لفظ میں جو بات ہے،
صفوں میں بھی نہیں ادا ہو سکتی اور اس لیے عاشقا نہ غرور اور ناز کی کا اس سے بڑھ کر
کوئی اسلوب نہیں ہو سکتا۔

رندی کی عظمت اس کا اعلان اور اس کی ترغیب اور تحریض خواجہ صاحب کا
خاص میدان ہے علامہ فرماتے ہیں کہ اس میں آج تک کوئی ان کی گردنک نہ پہنچ سکا،
شعر ہے:-

کہ بردنبرد شاہاں ز من گد اپیاے
کہ بکوئے میفر و شاں دہن ہر ارجم بہ جاے

لہ شعر العجم ج ۵ ص ۲۹۔

ترجمہ یہ ہے بادشاہوں کو مجھ فقیر کا یہ پیغام کون پہنچا دے گا کہ میفروشوں کی نگل میں وہ ہزار جیشید ایک پیالے میں آئے ہیں علامہ اس شعر کی وجوہ بلاغت پر لحاظ کرنے کی دعوت دیتے ہیں اول تو بادشاہوں کو جو پیغام دینا چاہا ہے اس میں اپنے نام کے ساتھ گدا کا وصف بڑھا یا ہے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ میخانہ کے گدا بھی ایسے جری ہوتے ہیں اسی کے ساتھ عام لوگوں پر چوٹ ہے کہ لوگ اتنی جرات نہیں رکھتے کہ بادشاہوں تک پیغام پہنچا دیں اس لیے عام اعلان کے ذریعہ سے ایسے شخص کو ڈھونڈ رہا ہے پھر میخانہ کے بجائے کوئے میفروش کا کتابہ یعنی میکہہ تو خیر بڑی درگاہ ہے۔ بے فروشوں کی نگلیں میں بھی بادشاہوں کی قدر نہیں، جیشید کی تخصیص ادا تو اس لحاظ سے ہے کہ شوکت اور بدبہ میں جیشید کا کوئی ہمسر نہیں ہوا، دوسرے یہ کہ شراب اور جام جیشید کی ایجاد ہیں تاہم شراب کے سامنے جب جیشید کی جاہ و شوکت کی کوئی حقیقت نہیں تو اور کسی کی کیا ہوگی یہ

فقیر مدرسہ دی مست بود و فتویٰ داد کہ بے حرام دے بے زمال اوقات است علامہ کہتے ہیں اس طرز ادا کی بلاغت پر لحاظ کرو اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب کو حرام سہی لیکن مال وقف سے بہر حال اچھی ہے خود فقیہ کی زبان سے گرایا ہے اس کے ساتھ مست کی قید لگا دی ہے جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقیہ سچی بات کا اعتراف یوں کا ہے کہ کرتا، مست تھا، اس لیے پس و پیش کا خیال نہ آیا اور جودل میں تھا زبان سے کہہ گیا۔

کہیں کہیں علامہ کی بلاغت شناس طبیعت خاص خاص الفاظ کے نکتے بیان کر کے انکے وجوہ بلاغت کو بیان کرتی ہے مثلاً

ترسم کہ صرف نہ بود روز باز خواست نان حلال شیخ ز آب حرام ما مجھے ڈرتے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی میرے آب حرام (شراب) سے بازی نہ لے جاسکے، علامہ کہتے ہیں جدت اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے، ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور شہادت کے نہیں کہتا بلکہ ہجو کے لحاظ سے مجھ کو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو، قیامت کو باز خواست کے لفظ سے تعبیر کیا ہے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر کھنے کا دن ہے، نان حلال اور آب حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعت اغداد کے جو نہایت بے تکلفی سے ادا ہوتی ہے اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے یعنی زاہد کی روٹی باوجود حلال ہونے کے میرے آب حرام سے بازی نہ لے جائے تو زاہد کے لیے کس قدر افسوس کا سبب ہوگا۔

کنند صید بہرامی، بنیگن جامے بردار کہ من پیو دم این صحر بہرام است نے گورش علامہ نے اس شعر کی جو تشریح کی ہے اس سے ان کی بلاغت و سخن شناسی اور شعر فہمی کا اندازہ کر دہ رہنمائی ہے۔

”بہرام گورخر کا شکار کھیلا کرتا تھا اس بنا پر اس کو بہرام گور کہتے تھے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ بہرام کی کنند جس سے وہ گورخر کو پکڑا کرتا تھا پھینک دو اور جامے ہاتھ میں لویں اس صحر کو خوب ناپ چکا ہوں، نہ بہرام ہے، نہ گور، اس مضمون کے ادا کرنے کی خوبی کا ایک بڑا پہلو یہ ہے کہ بہرام کی گمشدگی کو نہایت وسعت دے دیا جائے یعنی کہیں اس کا پتہ نہیں لگتا نہ زمان میں نہ مکان میں، صحر کا لفظ یہاں اس خوبی

آیا ہے کہ زمان اور مکان دونوں پر حاوی ہو گیا ہے، زمانہ کے امتداد کو صحت سے تعبیر کیا ہے یعنی زمانہ ایک صحرا ہے جس میں بہرام کا کہیں پتہ نہیں لگتا، گمشدگی کی ترقی دینے کے لیے بہرام کی چیزوں کا ذکر بھی ضروری ہے یعنی بہرام کے ساتھ اس کی کسی چیز کا پتہ نہیں گور کا لفظ گور خور کے لیے بھی آتا ہے اور گور قبر کو بھی کہتے ہیں، یہاں دونوں معنی لیے جاسکتے ہیں یعنی بہرام کے گور خور کا پتہ نہیں یا بہرام کی قبر کا پتہ نہیں اس لفظی اشتراک نے بھی ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔

شراب تلخ وہ ساقی کہ مردانگن بود زورش کہ تالختہ بیا سیم زد نیا د از شر و شورش علامہ فرماتے ہیں کہ ایک شخص دنیا کے جھگڑے اور بکھیڑوں سے تنگ آکر کہتا ہے کہ مجھ کو ذرا دنیا کے شور و شر سے سستانے دو اور چونکہ یہ مشکل ہے اس لیے کہ دنیا کے بکھیڑوں سے اس وقت نجات مل سکتی ہے جب کہ دولت و عزت، جاہ و منصب، نام و نمود، عزت و اقتدار سے ہاتھ اٹھالیا جائے اس لیے کہتا ہے کہ شراب یعنی کوئی ایسی چیز دو جس کے نشہ میں یہ سب باتیں بھول جائیں اور چونکہ اس کے لیے نشہ کی ضرورت ہے اس لیے مردانگن اور زور کا لفظ استعمال کیا ہے یعنی ایسی شراب جس کا نشہ بڑے بڑوں کو گرا دے۔

خواجہ حافظ نے اس مضمون کو کہ دنیا جیسی چیز کے لیے زیادہ کاوش کی ضرورت نہیں نہایت موثر طریقوں سے ادا کیا ہے مثلاً

شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جاں در درج است کلاہ دلکش است اما بدرد سرنخی از زرد یعنی شاہی تاج (جس کے ساتھ جان کا خوف لگا ہوا ہے) بے شک و لطمہ تاج

۱۔ شعر البوم ج ۵ ص ۵۲ ۲۔ ایضاً ص ۵۲ و ۵۳۔

لیکن در دوسرے قابل نہیں، علامہ اس کی بلاغت سے معمور شرح یوں کرتے ہیں تاج سلطانی کے رتبہ کو شکوہ کے لفظ سے ادا کیا ہے، لیکن ساتھ ہی بیم جان کا ذکر بھی کر دیا ہے کہ اس کی رغبت کم ہو جائے، در دوسرے لفظ نہایت جامع اور بلیغ لفظ ہے وہ اہمیت اور بے حقیقی دونوں پر دلالت کرتا ہے، یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ تاج سلطانی اس قابل بھی نہیں کہ اس کے لیے ذرا سا در دوسرے بھی گواہ کیا جائے اور یہ بھی کہ وہ اس قابل نہیں جس کیلئے جان جو کھوں برداشت کیا جائے۔

اظہار جذبات و جوش بیان [علامہ کے نزدیک شاعری کی اصلی حقیقت جذبات کا اظہار ہے یعنی شاعر پر کوئی جذبہ طاری ہوا اور وہ ان جذبات کو اس طرح ادا کرے کہ دوسروں پر بھی وہی اثر چھا جائے خواجہ صاحب کے اظہار جذبات اور جوش بیان کا اندازہ ان اشعار سے ہو گا جو علامہ کے حسن انتخاب کا نتیجہ ہیں ان کے پُر زور ترجمہ سے علامہ کی شعری سخن شناسی بھی سامنے آئے گی۔

شراب و عشق نہاں چہیت کار بے بنیاؤ زویم بر صفت رنداں و ہر چہ یاد اباد چھپ کر شراب پینا بے اصول کام ہے، میں رندوں کی صفت پر ٹوٹ کر گرے تا ہوں جو ہونا ہو گا ہو گا۔ بیا تا گل بر افشا نیم وے در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرح نور اندازیم آد پھول بر سائیں اور شراب پیالہ میں ڈالیں آسمان کی چھت توڑ ڈالیں اور نئی بنیاد قائم کریں اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقاں ریزد من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم اگر غم لشکر تیار کرے گا کہ ہمارا خون بہائے تو ہم اور ساقی مل کر اس کو جوڑے اگھاڑ کر پھینک دیں گے۔ علامہ فرماتے ہیں اس حوصلہ کو دیکھو اور غم کا سہارا لشکر ہے

۱۔ شعر البوم ج ۵ ص ۵۳۔

ادھر صرف یہ اور ساقی، لیکن اس کے جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دینے کا دعویٰ ہے یہ
گداے میکہ ام، لیک وقت مستی ہیں کہ ناز بر فلک و حکم ہر ستارہ کتم
گھر میں شراب خانہ کا گداہوں لیکن مستی کی حالت میں مجھ کو دیکھو کہ آسمان سے ناز اور ستارہ پر حکومت کرتا ہوں۔

ساقی بیا کہ شد قدح لالہ پر زے طامات تا بچند و خرافات تا بکے
ساقی آ، لالہ کا پیالہ شراب سے بھر چکا پر ہیز گازی کہاں تک اور بک بک تک۔
زاں پیشتر کہ عالم فانی شود خراب مارا ز جام بادہ گلگوں خراب کن

اے ساقی اس کے قبل کہ یہ عالم فانی برباد ہو جائے ہم کو شراب کے پیالے سے برباد کر دے
خوشتر اند فکرے و جام چہ خواہ بودون چوں خبر نیست کہ انجام چہ خواہ بودون

جب یہ نہیں معلوم کہ انجام کیا ہوگا تو مے و جام سے بڑھ کر کیا چیز ہو سکتی ہے۔
دے باغم بسر بودون جہاں یکسر نمی ارزد بے افروش و لقا ماکزیں بہتر نمی ارزد
ساری دنیا اس قابل نہیں ہے کہ اس کے لیے ایک لحظہ کا غم گوارا کیا جائے، ہمارا آخرتہ شراب کیلئے
بچ ڈالو تو اس سے اچھے اس کے دام نہیں اٹھ سکتے۔

شوخی و ظرافت | خواجہ صاحب کا کلام شوخی و ظرافت کے لحاظ سے بھی ممتاز ہے انکی
شوخی طبع کی لطافت اور علامہ کے ترجمہ کی دلاویزی کے لیے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

واعظ شہر کہ مردم ملکشی می خوانند قول مانیر ہمین است کہ او آدم نیست
واعظ کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں اس قدر تو ہم کو بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے (باقی فرشتہ ہے یا شیطان اسکا
فیصلہ ہوتا رہے گا۔)

گرم مسجد خرابات شدم عیب مگیر مجلس وعظ دراز دست و زماں خواہ شد

۱۰ شعرا ج ۵ ص ۵۵ ۵۶ ایضاً ص ۵۴ تا ۵۶۔

یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شراب خانہ میں چلا گیا تو اعتراض کی کیا بات ہے و غلط تو ابھی تک ہوتا رہے گا،
میں پی کے چلا آؤں گا۔

اس موقع پر علامہ نے قائم کا یہ شعر بھی نقل کیا ہے۔

مجلس وعظ تو تاویر رہے گی قائم یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں
خواجہ حافظ کے کلام میں جو گرمی و مستی ہے وہ علامہ کو بھی مست ایسے خود اور سرشار
کر دیتی ہے اس لیے وہ ان کا افسانہ بار بار لطف و لذت لے کر سناتے ہیں پھر بھی سیر نہیں
ہوتے۔

تلیحات | شعری کے لیے ان تلیحات سے واقفیت ضروری ہے جو شعریں آئیں، علامہ کو
اس میں بھی کمال حاصل تھا، دو چار مثالوں سے ان کی اس باخبری کا اندازہ ہوگا۔
علامہ نے اکثر لوگوں کا حال یہ بتایا ہے کہ وہ کسی مقصد کو حاصل کرنا چاہتے ہیں اور
جب کامیاب نہیں ہوتے تو سمجھتے ہیں کہ مقصد ہی ناممکن الحصول تھا لیکن ان میں خود
استقلال، جوش اور طلب صادق نہ تھی ورنہ سچا طالب محروم نہیں رہ سکتا خواجہ صاحب
اس نکتہ کو اس طرح ادا کرتے ہیں:-

طالب لعل و گہر نیست و گہر نہ خورشید ہچناں در عمل معدن و کان ست کہ بود
علامہ فرماتے ہیں کہ مشہور یہ ہے کہ آفتاب کی روشنی متصل کئی سو برس تک جب
کسی پتھر کے ٹکڑے پر پڑتی ہے تو وہ لعل بن جاتا ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ لعل و جواہرات
کے طالب موجود نہیں ورنہ آفتاب تو اب بھی اسی طرح جواہرات بنانے میں مصروف ہے
اکثر حکما کا خیال ہے کہ عالم کی حقیقت اس کی غرض و غایت نہیں معلوم ہو سکتی۔

۱۰ شعرا ج ۲ ص ۲۴۳ و ۲۴۴ ۲۵ ایضاً ج ۵ ص ۴۴۔

صرف اتنا معلوم ہے کہ کچھ ہے باقی یہ کہ کیا ہے، کیوں ہے، کیسا ہے معلوم نہیں، شعرانے طرح طرح سے اس مضمون کو باندھا ہے مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

کس نہ دانست کہ منزل گھر مقصود کجا است
ایں قدر ہست کہ بانگ جہ سے می آید
علامہ کی نکتہ آرائی ملاحظہ ہو، اگلے زمانہ میں دستور تھا کہ قافلہ چلتا تھا تو ایک اونٹ کی گردن میں گھنٹہ لٹکا دیتے تھے، مطلب یہ ہے کہ کسی کو معلوم نہیں کہ منزل مقصود کہاں ہے اور کہاں جاتا ہے، اتنی بات البتہ ہے کہ ایک گھنٹہ کی آواز آرہی ہے جس کو تنکیہ کے لفظ سے بیان کیا ہے یعنی گھنٹہ کا بھی کچھ پتہ نہیں کہ کہاں ہے کہ ہرے کس قسم کا ہے، بس ایک آواز سنائی دیتی ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید کوئی قافلہ ہے، اس مضمون کے ادا کرنے کی اصل خوبی یہ ہے کہ ہر چیز میں ابہام اور اشتباہ باقی رہے، اس شعر میں ابہام کو پورا قائم رکھا ہے یہ خواجہ حافظ دنیا کی بے اعتباری کو اس پُر اثر طریقہ سے بیان کرتے ہیں :-

بس کن ز کبر و تازہ کہ دیدہ ست روزگار
چین قبائے قیصر و طرب کلاہ کے

ترجمہ یہ ہے کہ ناز و غرور رہنے دو، زمانہ قیصر کی قبا کی شکن اور کھسرو کے تاج کا خم دیکھ چکا ہے، علامہ فرماتے ہیں اگلے زمانہ میں امرا اور اہل جاہ و غلبہ چنوا کر پہنتے تھے اور سر پر ٹوپی ٹیڑھی رکھتے تھے اس لیے یہ چیزیں جاہ و عظمت کا نشان تھیں اس بنا پر دنیاوی جاہ و عظمت کو ان لفظوں سے تعبیر کیا ہے، ساتھ ہی یہ بیانیہ پہلو ہے کہ دنیاوی عظمت کی بس اتنی حقیقت ہے جتنی کسی چیز کی شکن اور خم کی ہے

آسمان بار امانت نتوانست کشید
قرعہ قال بنام من دیوانہ زوند

۱۔ شعر العجم ۵ ص ۴۹ ۲۔ ایضاً ص ۵۱۔

علامہ فرماتے ہیں قرآن شریف میں مذکور ہے کہ ہم نے اپنی امانت کو آسمان اور زمین پر پیش کیا، سب نے انکار کیا اور ڈر گئے لیکن آدمی نے اس بار کو اٹھا لیا مقصد یہ ہے کہ زمین و آسمان تکلیفات شرعیہ کی قابلیت نہیں رکھتے تھے، یہ قابلیت صرف انسان کو عطا کی گئی کہ جائز ناجائز، حلال، حرام، نیک و بد کی تمیز رکھتا ہے اور اسی بنا پر اس کے لیے شریعت کے احکام آتے ہیں حضرات صوفیہ کے نزدیک امانت سے مراد عشق حقیقی ہے کہ انسان کے سوا اور کسی کو حاصل نہیں مگر حال یہ شعردلوں معنوں کے لحاظ سے صحیح ہے۔

ہمانا کہ خورشید رنگ خوش را
بدزدو کہ بخشد بہ یاقوت احمر

علامہ فرماتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ آفتاب جب کسی پتھر پر چالیں برس تک متصل طلوع ہوتا رہتا ہے تو وہ یاقوت بن جاتا ہے، عنصری کہتا ہے کہ آفتاب دراصل معشوق کے چہرے کا رنگ چراتا ہے اور یاقوت کو دیدیتا ہے (شعر العجم ۵ ص ۴۳)

اشعار کا تقابل | علامہ نے اکثر شعر کے کلام کا باہمی موازنہ بھی کیا ہے جس کی تفصیل کی گئی ہے
نہیں البتہ شاعرانہ نکتوں اور بلاغت کے رموز بیان کرتے ہوئے یا اشعار کی گہرائی کھولتے اور ان کا مفہوم واضح کرتے ہوئے انھوں نے وہ شاعروں کے شعر کو نقل کر کے ان کا مقابلہ کیا ہے اس طرح کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ہزار بار قسم خود دہ ام کہ نام ترا
یہ لب تیا ورم الا قسم بنام تو خود

علامہ فرماتے ہیں یہ خیال اکثر شعرا نے ظاہر کیا ہے کہ عاشق معشوق کی رسوائی

اور بدنامی کے در سے لوگوں کے سامنے اس کا نام نہیں لینا چاہتا لیکن بے اختیار اسکا

۱۔ شعر العجم ۵ ص ۴۹۔

نام زبان پر آہی جاتا ہے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے 'مشتوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں نے سینکڑوں دفعہ قسم کھائی کہ تیرا نام نہ لوں گا، لیکن قسم تیسری ہی نام کی تھی یعنی یوں تیرا نام آگیا، اس مضمون کو نظیری نے اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا اس طرز ادا میں یہ عیب تھا کہ قصداً نام لینا ثابت ہوتا ہے نظیری کہتا ہے۔

گر چہ دامن قسم خوردن بجا نہت خوب نیست ہم بجان تو کہ یاد م نیست سو گندے دگر یعنی گو میں جانتا ہوں کہ تیری جان کی قسم کھانا کچھ اچھی بات نہیں لیکن تیری ہی جان کی قسم مجھ کو اور کوئی قسم یاد نہیں، اس میں یہ خوبی ہے کہ مشتوق کا نام لے لیا ہے لیکن جان نہیں یعنی خود اس کو یہ نہیں خبر کہ مشتوق کا نام زبان پر آگیا ہے۔

علامہ کہتے ہیں لوگوں میں خصومت اور جنگ و جدال کا بڑا سبب مذہبی منافرت ہے، دنیا میں لاکھوں کروڑوں جانیں اسی کی بدولت برباد ہوئی ہیں، خود ایک ہی مذہب کے لوگوں میں ذرا ذرا سے اختلافات پر نہایت ناگوار نرا عین قائم ہو جاتی ہیں اور ایک دوسرے کو کافر اور مرتد کہتا ہے اور اس کے خون کا پیسا سا ہو جاتا ہے، اہل دل ان نزاعوں کو ناپسند کرتے ہیں اور جس قدر حقیقت پرستی اور عرفان شناسی کا اثر زیادہ بڑھتا ہے اسی قدر یہ خیالات مٹتے جاتے ہیں اور نظر آتا ہے کہ سب اسی ذات یکتا کے طالب ہیں، سب کو اسی کی تلاش ہے، سب اسی کے عشق میں چور ہیں، اس نکتہ کو خواجہ صاحب نے متعدد پیرایوں میں ادا کیا ہے۔

ہمہ کس طالب یار اندھ ہشیار چہ مست ہمہ جا خانہ عشق چہ مسجد چہ کشت
در عشق خانقاہ و خرابات شریعت نیست ہر جا کہ بہت پر تو روئے حبیب بہت

۱۔ شعر العجم ج ۵ ص ۲۰۲۔

علامہ کا ترجمہ ملاحظہ ہو، سب یار کے طالب ہیں خواہ مست ہو خواہ ہشیار، ہر جگہ عشق کا گھر ہے، مسجد ہو یا بت خانہ، عشق میں خانقاہ اور شراب خانہ کی قید نہیں۔ عرفی نے اس مضمون کو تشبیہ کے ذریعہ سے بالکل بدیہی کر دیا ہے۔

عارف ہم از اسلام خراب ست و ہم از کفر پردانہ چراغ دید و حرم نہ دانند
مشتوق کو کسی بہانہ اور حیلہ سے بلانا شعر کا عام مضمون ہے، ایک شاعر کہتا ہے۔

امشب بیاماد در چمن سازیم پڑ پیانہ را تو شمع و گل را داغ کن من بلبل و پروانہ را

علامہ فرماتے ہیں کہ اس شعر میں بلانے کی تقریب اظہار کمال قرار دی ہے شاعر

معتشوں سے کہتا ہے کہ تم آؤ تو ایک معرکہ قائم کیا جائے، ایک طرف تم اور شمع و گل اور

ایک طرف میں اور پروانہ و بلبل اور چونکہ نتیجہ کا حال قطعاً معلوم ہے اس لیے کہتا ہے

کہ تم شمع اور گل کو رشک سے جلانا اور میں پروانہ اور بلبل کو خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

پروانہ و شمع و گل و بلبل ہمہ جمع اند اے دوست بیارحم بہ تنہائی ما کن

کہتے ہیں اور سب لوگ اپنے اپنے مطلوب کے ساتھ ہم بزم اور ہم نشین ہیں اے دوست آؤ میری تنہائی پر دم کر۔

علامہ کی نکتہ آرائی اور بلاغت شناسی دیکھئے لگھتے ہیں اس میں اولاً تو بلانے

کی تقریب رحم قرار دی ہے جو فطرتاً ہر شخص میں ودیعت کیا گیا ہے اس کے ساتھ ناکامیابی

کا اس طرح اظہار کرنا کہ مشتوق درکنار کوئی شخص بھی پاس نہیں پھر یہ بلاغت کہ بظاہر

مشتوق کو مشتوق کی حیثیت سے نہیں بلاتے کہ اس کو شرم و لیاظ کی بنا پر کوئی تکلف ہو

بلکہ اس غرض سے بلاتے ہیں کہ اگر ہماری تنہائی دیکھ جائے پھر اس میں یہ پہلو بھی ہے کہ

جب اور مشتوقوں کو دیکھ گاکہ اپنے عاشقوں کے ساتھ ہم صحبت ہیں تو اس کو بھی

ترغیب ہوگی یہ

دشنام معشوق کے لطف کو تمام شعرا نے باندھا ہے غزالی کہتے ہیں

دشنام دہی و بر لب تو روح القدس آفریں نوید

تو گالی دیتا ہے اور تیرے ہونٹوں پر جبریل آفریں لکھتے جاتے ہیں، خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

قند آویختہ با گل نہ علاج دل ماست بوسے چند بیا مینر بہ دشنامے چند

معشوق سے کہتے ہیں کہ پھول میں جو قند ملا لیتے ہیں (یعنی گل قند) یہ میرے دل کا

علاج نہیں، علاج کرنا ہے تو گالیوں میں چند بوسے ملاؤ، علامہ فرماتے ہیں اس طرز ادا

کی بلاغتوں پر لحاظ کر دو دل تو کلام کا ایک بڑا حصہ غیر مذکور ہے، یعنی عاشق بیمار ہے

معشوق کو معلوم ہوا کہ عاشق بیمار ہے اور دل کی بیماری ہے، اس بنا پر وہ گل قند لایا

ہے اور عاشق کو دیتا ہے، یہ سب جملے غیر مذکور ہیں لیکن خود بخود سمجھ میں آتے ہیں پھر گل قند

کو گل قند نہیں کہا بلکہ اس کی ترکیب بیان کی ہے، ان کو آئینہ سخن کے لفظ سے بیان کیا

ہے، اس سے اس قوت تخیل کا اظہار ہوتا ہے جو ہر چیز کو مجسم کر کے دکھا دیتی ہے، اسکے

علاوہ چونکہ معشوق سے گل قند کی فرمائش ہے اس لیے وہی لفظ استعمال کیا ہے جو

گل قند کے لیے کیا جاتا ہے، بوسہ اور دشنام دونوں کی ایک ہی مقدار بیان کی ہے یعنی

چند جس سے یہ غرض ہے کہ اس گل قند کی ترکیب میں یہ ضرور ہے کہ دونوں اجزاء ہم وزن

ہوں، یعنی جتنی گالیاں ہوں اتنے ہی بوسے بھی ہوں گے

غزالی کی خصوصیت علامہ نے یہ بھی بتایا ہے کہ اس نے کسی بات کو زیادہ پیچ دیکر

لے شعر العجم ج ۵ ص ۴۷ لے ایضاً ص ۴۸۔

کھٹے کا طرز قائم کیا مثلاً

درماندہ صلاح و فسادیم الحذر

زیر سمہما کہ مردم عاقل نہادہ اند

علامہ فرماتے ہیں کہ جو خیال اس شعر میں ظاہر کیا گیا ہے یہ ہے کہ حکماء اور فلاسفہ

نے خیر و شر کے اصول قائم کیے اور پھر ان میں باہم اختلاف ہے، ایک کے نزدیک جو چیز

تمدن یا اخلاق کے خلاف ہے، وہی چیز دوسرے کے نزدیک تمدن و اخلاق ہے

اس لیے عام لوگ سخت مشکل میں پڑ جاتے ہیں، ان کو خود اس جھگڑے کے فیصلہ کرنے کی

قابلیت نہیں اور چونکہ دونوں رائیں باہم متناقض ہیں اس لیے دونوں ایک ساتھ تسلیم

نہیں کی جاسکتیں، عرفی اسی خیال کو زیادہ بے باکی اور گستاخی سے ادا کرتا ہے۔

کفر دین را ببر از یاد کہ این فتنہ گراں در بد آموزی مامصلحت اندیش خود اند

صلاح و فساد کے بجائے عرفی نے کفر و دین کا لفظ استعمال کیا اور پھر صاف

صاف دونوں کو فتنہ گر کہا، غزالی نے صریح یہ کہا تھا کہ عقلماندے جو اصول قائم کیے ہیں

انہوں نے ہم کو چکر میں ڈال دیا ہے، عرفی کہتا ہے یہ دونوں (کفر و دین) ہم کو باہم لڑنا

سکھاتے ہیں اور اس سے ان کی غرض یہ ہے کہ ان کی گرم بازاری قائم رہے، کیونکہ

اختلاف و نزاع کے بغیر جوش و خروش، زور و شور اور چل پھل نہیں ہوتی یہ

اس بات کو کہ دنیا کا راز معلوم نہیں ہو سکتا خواجہ صاحب اس تشبیہ کے ذریعہ

سے ادا کرتے ہیں ص

کہ کس نکشود و نہ کشاید بہ حکمت این معمارا

یعنی دنیا ایک چیتاں ہے جو فلسفہ اور عقل سے نہیں حل ہو سکتا، غزالی اسی کو

لے شعر العجم ج ۵ ص ۵۸ د ۵۹۔

یوں کہتے ہیں:-

اں کہ ایں نامہ سر بہتہ توشت است نخت
گر ہے سخت بہ سر رشته مضمون زودہ است
یعنی جس شخص نے ابتدا میں یہ تحریر لکھی مضمون کے دھاگے میں ایک سخت گرہ بھی لگا دی ہے
خیام کہتا ہے:-

خاکے کہ بزیر پائے حیوانے است زلف ہنست و عارض جانانے است
ہر خشت کہ برکنگرہ ایوانے است انگشت دزیرے و سرسلطانے است
علامہ فرماتے ہیں شیخ سعدی نے اس مضمون کے لیے فرضی حکایتیں لکھی ہیں مثلاً کہتے ہیں:-
شنیدم کہ یک بار درود حمد سخن گفت با عابد سے کلام
کہ من فر فرماند ہی داشتم بہ سر بہ کلاہ می داشتم
ایک دوسری جگہ اور بھی نہایت درد انگیز طریقہ سے اسی کو ادا کیا ہے۔ مگر علامہ فرماتے
ہیں کہ سعدی کی یہ تمام نقش آرائیاں خیام ہی کے مرقع کا عکس ہیں۔
سعدی کا شعر ہے:-

دوستاں منہ کنندم کہ چرا دل بتو دادم باید اول بہ تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی
علامہ فرماتے ہیں یہ مضمون اگرچہ نیچرل ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا
تھا کہ اس پر ترقی نہیں ہو سکتی تھی لیکن امیر خسرو نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا۔
جراحت جگر دستگاں چہ می پرسی ز غمزه پرس کہ ایں شوخی از کجا آموخت
غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے۔

- نظر کیوں نہ لگے ان کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں۔

۱۔ شعر الجم ج ۵ ص ۵۹ و ۶۰ ۲۔ ایضاً ج ۱ ص ۲۱۴ ۳۔ ایضاً ج ۲ ص ۱۵۶ و ۱۵۷

”جائے تو باشد“ ایسا ہے تو باشد کی طرح میں نظیر ہی نے غزل لکھی، جائے کافیہ
استادوں کی غزل میں اس پہلو سے بندھ چکا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا مثلاً:-
دو عالم را بیک بار از دل تنگ بدوں کر دیم تا جائے تو باشد
مگر نظیر ہی نے اس پامال کافیہ کو بالکل نئے پہلو سے باندھا،

نیا زارم ز خود ہرگز دے را کہ می ترسم درو جائے تو باشد
علامہ نے اسی کافیہ میں ایک اور استاد کا یہ شعر تحریر کیا ہے:-
جہانے مختصر خواہم کہ در دے ہمیں جائے من و جائے تو باشد
غنائی کا مشہور مطلع ہے:-

بہ نوبت صبحدم، نالال بگلگشت چن رفتم نہادم رد سے بد سے گل و از خوشن رفتم
میرزا صاحب نے اس کو یوں بدل دیا:-
بہ بیت صبحدم گریاں چو شبنم در چن رفتم نہادم رد سے بد سے گل و از خوشن رفتم
علامہ فرماتے ہیں کہ ”شبنم کی تشبیہ نے شعر میں جان ڈال دی اور دعویٰ کو پورا
نہایت کر دیا۔

عیب و قبح کی نشاندہی | علامہ جس طرح کلام کے محاسن اور خوبیوں کو دلکشی و دلاوری کے
ساتھ پیش کرتے ہیں اسی طرح اس کے عیوب و اسقام بھی ان کی نگاہ سے اوجھل نہیں
رہتے تھے جو ان کی سخن شناسی اور شعر فہمی کا ایک بڑا ثبوت ہے اس کی تفصیل اوپر
کی مثالوں میں آچکی ہے تاہم یہاں بطور خاص اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔

علامہ ارشاد فرماتے ہیں کہ محاکات کے کمال کے لیے عام کائنات کی ہر قسم کی چیزوں کا

۱۔ شعر الجم ج ۳ ص ۱۲۰ ۲۔ ایضاً ص ۱۷۸

مطالعہ کرنا ضروری ہے، شاعر کبھی لڑائیوں اور معرکوں کا حال لکھتا ہے کبھی قوموں کے اخلاق و عادات کی تصویر کھینچتا ہے، کبھی جذبات انسانی کا عالم دکھاتا ہے کبھی شاہی درباروں کا جاہ و حشم بیان کرتا ہے، کبھی ٹوٹے پھوٹے جھوٹے پروں کی سیر کرتا ہے اس حالت میں اگر اس نے عالم کائنات کا مشاہدہ نہ کیا ہو اور ایک ایک چیز کی خصوصیات اور قابل انتخاب باتوں کو وقت آفرینی سے نہ دیکھا ہو تو وہ ان مرحلوں کو کیونکر طے کر سکتا ہے ہشکسیں تمام دنیا کا سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے اس کی یہی وجہ ہے کہ اس نے ہر درجہ اور ہر طبقہ کے لوگوں کے اخلاق و عادات کی تصویر کھینچی ہے اور اس طرح کھینچی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں، اس شرط کی کمی کی وجہ سے بڑے بڑے شعرا کے کلام میں علانیہ رخنے نظر آتے ہیں، نظامی خدائے سخن ہیں تاہم دارا کے خط میں جو کندر کے نام تھا لکھتے ہیں:-

دگر نہ خیانت دہم گوشش پیچ کہ دانی تو ہیچ و مکتز ہیچ

ورنہ میں تیرے ایسے کان ملوں گا کہ تو جان جائے کہ نا چیز سے بھی نا چیز ہے۔

علامہ لکھتے ہیں نظامی گوشہ نشین شخص تھے شاہی درباروں میں آنے جانے کا کم اتفاق ہوا تھا، شاہانہ ادب اور طریق گفتگو سے واقف نہ تھے اس لیے وہی عام بازاری لفظ گوش پیچ (کان اینھنا) لکھ گئے اس نقص کی وجہ سے واقعہ کی صحیح تصویر نہ اتر سکی۔

دوسری جگہ لکھتے ہیں شعر کی اس سے زیادہ کوئی بد قسمی نہیں کہ تخیل کا بیجا استحصال کیا جائے، طبیعیات کے متعلق جس طرح یونانی حکماء کی قوتیں بے کار گئیں اور آج تک ان کے پیرو ہموں اور صورتہ کی فضول بحثوں میں الجھ کر کائنات کا ایک عقدہ بھی حل نہ کر سکے۔ بعینہ ہمارے متاخرین شعرا کا یہی حال ہوا، ان کی قوت تخیل قدما سے زیادہ ہے لیکن

افسوس بالکل رائگاں صرف کی گئی، ایک شاعر کہتا ہے:-

گو شہار آشیاں مرغ آتش خوارہ کرد برق عالم سوز یعنی غوغائے من

علامہ اس شعر کو سمجھنے کے لیے اسو ذیل کو پہلے ذہن نشین کراتے ہیں:-

(۱) مرغ آتشخوارہ ایک پرند ہے جو آگ کھاتا ہے۔

(۲) آہ و فریاد میں چونکہ گرمی ہوتی ہے اس لیے آہ اور فریاد کو شعلہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔

(۳) مرغ آتشخوارہ وہاں رہتا ہے جہاں آگ ہوتی ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ میری فریاد میں اس قدر گرمی ہے کہ کانوں میں پہنچی تو وہاں آگ پیدا ہوگئی اس بنا پر مرغ آتشخوارہ نے لوگوں کے کانوں میں جا کر گھونسے بنا لیے ہیں کہ یہاں آگ نصیب ہوگی۔

علامہ فرماتے ہیں متاخرین کی اکثر نکتہ آفرینیاں اسی قسم کی ہیں جس کی وجہ یہی ہے کہ قوت تخیل کا استعمال بیجا طور سے ہوا ہے۔ آگے کسی صفحات تک اسی طرح کی تخیل کی بے اعتدالوں کا ذکر تفصیل سے کیا ہے یہ

علامہ نے ایران اور فارسی زبان کی اہمیت و خصوصیت کا بیجا بتائی ہے، شعر کے کلام پر تبصرے اور ان کی شاعری کا تجزیہ کیا ہے زبان اور محاوروں پر عالمانہ بحثیں کی ہیں، فارسی زبان کے ادوار بیان کر کے ہر دور کی زبان کی خصوصیت دکھائی ہیں، مروج و متروک الفاظ پر گفتگو کی ہے، ان سب سے فارسی زبان پر ان کے عبور اور شعرنہی کے کمال کا پتہ چلتا ہے، غرض مصنف شعرا بعم کی شعرنہی کے پہلو اتنے گونا گوں ہیں کہ ایک ہی مضمون میں ان کا احاطہ مشکل ہے۔

بریلی کے ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۶ء تک کے شمارے تھے (روداد کمیشن مذکورہ بالا ص ۱۰۰) اسی سلسلے میں ڈاکٹر شعائر اللہ خاں راجپور رضا لائبریری میں اپنے مکتوب مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۹۱ء میں مجھے تحریر کیا کہ "بریلی کے عہدۃ الاخبار کے کچھ شمارے قاسم علی سجن لال کے ذخیرے میں محفوظ ہیں جو عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے" گویا قاسم سجن لال نے عہدۃ الاخبار کے جن شماروں کو سامنے رکھ کر جے پور کے اجلاس میں جو مقالہ پڑھا وہ عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری حیدرآباد میں موجود ہیں۔

قاسم سجن لال کے مذکورہ مقالے سے معلوم ہوا کہ عہدۃ الاخبار بریلی کا اجراء ۱۸۵۳ء میں ہوا۔ اس کا مدیر لچھمن پرشاد تھا۔ جب لچھمن پرشاد نے مدرسہ بریلی وجودہ بریلی کالج بریلی ملحقہ روہیلکھنڈ یونیورسٹی بریلی میں مدرسہ اختیار کی تو ۱۸ اگست ۱۸۵۳ء کو لالہ کلیان رائے عہدۃ الاخبار بریلی کا مدیر مقرر ہوا۔ اس کے بعد ۱۰ جون ۱۸۵۵ء کو ماتھو لال نے ادارت کا بار سنبھالا۔ عہدۃ الاخبار کے ہر شمارے میں بارہ صفحات ہوتے تھے اور ہر صفحہ دو کالموں تھا، وہ ہفتہ وار تھا اور ہر دو شنبہ کو شائع ہوتا تھا۔ بعض شماروں میں سائنس کے موضوعات پر مضامین شائع ہوئے جن کی وضاحت خاکوں اور نقشوں کے ذریعہ کی گئی۔ تین یا چار صفحات اگر گزٹ کے لیے مخصوص تھے۔ آخری صفحہ پر خریداروں کی فہرست شائع ہوتی تھی اور اسکے ساتھ ہی ان خریداروں کے اسماء بھی جن پر رقوم بٹایا تھیں۔ فہرست خریداران میں ہندو مسلمان نوابین اور امراء کے نام ملتے ہیں۔ شمالی مغربی صوبہ کی حکومت چھ کاپیاں خریدتی تھی۔

عہدۃ الاخبار کی اشاعت کا خاص مقصد یہ تھا کہ اس عہد کے سماجی، تعلیمی اور ثقافتی خیالات کو شہرت کیا جائے (ص ۱۰۰) اس اخبار میں پورے ہندوستان میں واقع ہونے والے اہم معاملات کی خبریں چھپتی تھیں اور بعض بین الاقوامی واقعات جیسے روس اور ترکی کی لڑائی، افغانستان کے

بریلی کے اہم اخبارات

از ڈاکٹر لطیف حسین ادیب بریلی

بریلی میں انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں شعور و شاعری کے غیر معمولی فروغ کے ساتھ لٹریچر سوسائٹی اور مطابع قائم ہوئے اور اخبارات و گلدستوں کا اجراء ہوا۔ جو اخبارات ہمارے علم میں آئے، ان کا تعارف مندرجہ ذیل ہے۔

عہدۃ الاخبار | ہمارے پیش نظر عہدۃ الاخبار بریلی کے تین حوالے ہیں:-

(۱) گارساں وی تاسی نے اپنے ایک مقالے میں (۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۳ء) تحریر کیا "عہدۃ الاخبار یہ اخبار بھوپال سے شائع ہوتا ہے۔ اس نام کے دو اخبار ایک مدراس سے اور ایک بریلی سے شائع ہوتے ہیں" (مقالات گارساں وی تاسی ص ۲۱۸)

(۲) سید بدیع الدین علوی نے اپنے مضمون "حضرت مفتی عنایت اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور بریلی کا کتب خانہ" مطبوعہ معارف اعظم گڑھ بابت مارچ ۱۹۵۲ء میں اطلاع دی کہ "بریلی سے ایک اور عہدۃ الاخبار نامی قدیمی زمانہ میں باہتمام منشی لچھمن پرشاد نکلتا تھا" (ص ۲۳۱) اسکے بعد علوی صاحب نے عہدۃ الاخبار بریلی کے یکم جنوری ۱۸۵۵ء سے پانچ مارچ ۱۸۵۵ء کے شماروں کا حوالہ دے کر یہ اطلاع دی کہ کتب خانہ بریلی کا افتتاح یکم مارچ ۱۸۵۵ء کو ہوا۔

(۳) قاسم سجن لال نے ہٹاریکل ریکارڈ میں کمیشن جے پور کے اجلاس منعقدہ ۱۹۴۸ء میں ایک انگریزی مقالہ دی عہدۃ الاخبار بریلی پیش کیا۔ قاسم سجن لال کے پیش نظر عہدۃ الاخبار

حالات، نواب واجد علی شاہ کی معزولی وغیرہ پر تبصرے شایع ہوئے (ص ۱۰۱) انگریز حکام جو فلاحی کام کرتے تھے، اس کو نمایاں طور پر شایع کر کے اس کی تعریف کی جاتی تھی (ص ۱۰۲) گورنمنٹ نے سرکاری مدارس میں جو رقم خرچ کی اس کا بھی جائزہ لیا گیا اور معلوم ہوا کہ سرکار نے ایک طالب علم کی تعلیم پر سات سو انا لیس روپے نو آنے خرچ کیے۔ (ص ۱۰۳)

روس اور ترکی کی جنگ میں جو سپاہی مارے گئے ان کی بیواؤں اور یتیموں کے لیے امدادی رقوم کا نقشہ شایع ہوا۔ اسی طرح جن اشخاص کو حکومت نے بطور صلہ خدمت انعامات عطا کیے، ان کے اسماء بھی اس اخبار میں شایع ہوئے۔ اس اخبار میں آبادی کے اعداد و شمار بھی شایع ہوئے (ص ۱۰۴) عمدۃ الاخبار میں جن اخباروں کے اشارات شایع ہوئے ان کے یہ نام ہیں۔ (۱) سفیر آگرہ۔ ہفتہ وار۔ صفحات چھ۔ مدیر ناگرم (۲) مطلع الانوار۔ ہفتہ وار۔ مدیر شیخ عمر گجراتی (۳) مفید خلافت۔ ہفتہ وار۔ تعداد صفحات چھ۔ اردو اور ہندی میں۔ مدیر شو نرائن آگرہ (۴) آگرہ اخبار۔ ہفتہ وار۔ اردو اور ہندی میں۔ مدیر کنیا لال (۵) سحر سامی۔ ہفتہ وار۔ مدیر پنڈت بیچنا تھ لکھنؤ (۶) نور علی نور بل تھلی طور۔ ماہانہ میگزین۔ چشمہ فیض پریس۔ مدیر منشی دیوان چند۔ چند سالانہ چار روپے (ص ۱۰۵)

عمدۃ الاخبار کا اجراء ۱۹۳۲ء میں ہوا تھا۔ گارساں دی تاسی کے مقالے کی روشنی میں اس کا ۱۹۳۳ء تک جاری رہنا ثابت ہے۔ وہ کن حالات میں اور کب بند ہوا ہذا تحقیق طلب ہے۔ مخزن العلم | اس اخبار کے متعلق گارساں دی تاسی نے اپنے ایک مقالے میں تحریر کیا۔ ”یہ رسالہ بریلی سے نکلتا ہے جیسا کہ میں نے اپنی کتاب ادب ہندی و ہندوستانی کی تاریخ (جلد ۳۔ ص ۱۱۳) میں ذکر کیا ہے“ (مقالات گارساں دی تاسی۔ ص ۹۱)

مخزن العلوم بریلی کے جنوری ۱۹۳۳ء سے دسمبر ۱۹۳۳ء تک کے بارہ شماروں پر مشتمل

ایک جلد نمبر ۱ میرے پیش نظر ہے۔ اس رسالے کے متعلق اہم معلومات اس طور پر ہیں۔ ماہنامہ۔ تعداد صفحات ۵۶۔ ورق کا سائز لمبائی ۱۱ ۱/۲ سینٹی میٹر چوڑائی ۵ ۱/۲ سینٹی میٹر مسطر ۵۔ سطر ۱۵۔ کتابت جلی۔ کاغذ سفید چکنا دلائی۔ سرورق پر طغرائی حاشیہ۔ مدیر یامرتب کا نام نہیں ملتا۔ سن جانب ”روہیلکھنڈ لٹریچر سوسائٹی“۔ ”مطبع سوسائٹی میں چھاپا“ ۱۹۳۲ء میں روہیلکھنڈ لٹریچر سوسائٹی بریلی کے دو سکریٹریوں کے نام ملتے ہیں۔ جون ۱۹۳۲ء کے شمارے میں منشی گنگا پرشاد دہی کلکٹر کا نام ملتا ہے (ص ۲۲) اور اکتوبر ۱۹۳۲ء کے شمارے میں لالہ لچھی نرائن رئیس بریلی کا نام ملتا ہے (ص ۲۳) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخزن العلوم کی نشر و اشاعت کا انتظام روہیلکھنڈ لٹریچر سوسائٹی کی جانب سے سکریٹری سوسائٹی ہذا کے ہی سپرد تھا اور کوئی غلطی سے مدیر مقرر نہیں تھا۔ ان شماروں کو دیکھ کر کتابت و طباعت کی سادگی کا احساس ہوتا ہے۔

چونکہ مخزن العلوم بریلی کے ۱۹۳۳ء کے شماروں پر جلد ۸ مرقوم ہے، معلوم ہوا کہ اس کا اجراء ۱۹۳۵ء میں ہوا۔

مخزن العلوم بریلی میں جو مضامین شایع ہوئے ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بیشتر مضامین تاریخی۔ جغرافیائی۔ تعلیمی۔ زراعتی۔ قانونی طبی اور مذہبی موضوعات پر شایع ہوئے۔ مخزن العلوم بریلی میں منظومات و غزلیات وغیرہ بالکل شایع نہیں ہوئیں اور ادبی موضوعات پر جو چند مضامین شایع ہوئے ان کا موضوع انبیاء، اخلاقیات اور سماجیات تھا۔ اس عہد کے منہار کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ ادبی مضامین معلوماتی اور دانشورانہ ہیں۔ مثلاً جولائی ۱۹۳۳ء کے شمارے میں ایک مضمون کا عنوان ہے ”تحقیق عوارض“۔ اس مضمون میں اس سوال کا جواب دیا گیا ہے ”بتاؤ کیا کیا عوارض پڑتے ہیں جس سے ایک زبان کا لفظ

دوسری زبان میں اگر بگڑ جاتا ہے۔ "مضمون نگار نے اس سلسلے میں دس منقول اور دس معقول عوارض بیان کیے۔ جو بطور اصل کے چند شعبوں سے منتخب ہو سکے ہیں۔ یہ عالمانہ تحقیقی اور افادی مضمون ہے جو اردو اخبار دہلی سے منقول ہوا۔ (ص ۳۵) اخلاقیات کے متعلق دو انشائیے اہم ہیں۔ مئی ۱۹۳۲ء کے شمارے میں مولوی ہدایت علی صاحب مطبعہ روہیلکھنڈ سوسائٹی بریلی کا مضمون بعنوان "شرافت و رذالت" اور دوسرا مضمون "شرافت" مولفہ منشی ذکار اللہ ہیڈ ماسٹر نور مل اسکول دہلی جو مارچ ۱۹۳۲ء کے شمارے میں شائع ہوا (ص ۳۱) اور جس کو اخبار نجم الاخبار سے نقل کیا گیا۔ اس مضمون میں اس شعوری کشمکش کا عکس ملتا ہے جو انگریزی اثرات کی اشاعت کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ منشی ذکار اللہ نے تحریر کیا:

"ہندوستان میں کئی قسم کی شرافت ہے۔ ایک مخصوص ہنود کے ساتھ۔ دوم مخصوص

اہل اسلام کے ساتھ۔ تیسرے جو اہل اسلام اور ہنود کے باہمی اختلاط سے پیدا ہوئی۔

چوتھے جو انگریزی سلطنت اور تعلیم کے سبب سے۔" (ص ۳۳)

اس کے بعد منشی ذکار اللہ نے انگریزی تہذیب کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے تحریر کیا:

"عوام الناس کا یہ قول ہے کہ انگریزی تہذیب اور شائستگی سے تین باتیں ہندوستان

میں پیدا ہوئیں۔ ایک بگھی دوسری برانڈی تیسری زنا کاری..... (ص ۴۰)

"میرے نزدیک جی باتوں میں ہمارے باپ دادا شرافت جانتے تھے وہ انگریزی

سلطنت اور عدالت کے موافق کبھی قائم نہیں رہ سکتی اس لیے انگریزی عداوتی میں

کتیلی میں پانی گرم ہوا نیچے کی کدورت اور چڑھی جو نیچے کے درجہ میں بیٹھے ہوئے تھے

وہ سیڑھیوں پر بتدریج چڑھ کر گئے اور پہنچ گئے اور جو درجہ اعلیٰ میں بیٹھے ہوئے تھے

وہ دھڑام دیسی سے نیچے گر پڑے۔" (ص ۴۱)

ایسے ادبی مضامین جن میں "مفید عام" گفتگو کی گئی اور بعض عصری سماجی باتوں کو پیش نظر رکھا گیا ان میں مندرجہ ذیل مضامین کافی دلچسپ ہیں:

۱۔ "اختیار کی آزادی کے فائدے اور نقصان" منقول از نور الا بصائر۔ دفروری

۱۹۳۲ء۔ (ص ۴۴)

۲۔ "مضمون در باب تداویس اسناد و فضول خرچی مشاوی" مولفہ منشی اجود ہیا پرشاد

ہیڈ ماسٹر مدرسہ انگلکس گنجہ دہری [۱ اپریل ۱۹۳۲ء۔ ص ۴۱]

۳۔ "درد مخموسی" مولفہ منشی اجود ہیا پرشاد۔ (جولائی ۱۹۳۲ء۔ ص ۲۶)

اس مضمون میں انسانی رشتے پر عالمانہ بحث کی گئی ہے۔

۴۔ "ہندوستانیوں کو سرکاری ملازمت کا نہ ملنا" مولفہ کا نام نہیں ملتا۔ اگست

۱۹۳۲ء (ص ۳۷)

محترم العلوم بریلی کے جولائی ۱۹۳۲ء کے شمارے میں مولوی محمد عثمان خاں صاحب

بہادر دارالہدایہ ریاست رامپور کے مرتب کردہ دیوان بدر چاج کا ریویو شائع ہوا (ص ۴۲)

جو اس وجہ سے اہم ہے کہ اس وقت کتابوں کے اشتہار و شایع ہوتے تھے لیکن ایسے ریویو

کی اشاعت شاذ تھی۔

تاریخی مضامین کے سلسلے میں ایک مسلسل مضمون عمارات و ہلی پر شائع ہوا۔ یہ سلسلہ

کب شروع ہوا اس کا تعین نہیں کیا جا سکا کیونکہ ۱۹۳۲ء سے پہلے کے شمارے فراہم

نہیں ہوئے۔ یہ سلسلہ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں بند ہوا اور ایک سو چونتیس عمارتوں پر مضامین

تخلیف ہوئے۔ مضمون نگار کا نام نہیں ملتا۔ مضمون نگار نے آخری مضمون میں مسجد و مشن الدولہ۔

بانٹ ناظر۔ محجر محمد شاہ بادشاہ۔ قدسیہ بانٹ۔ چو بی مسجد۔ سنہری مسجد۔ مقبرہ منصور یا صفدر۔ جنگ۔

کالکا۔ لال بنگلہ۔ مقبرہ نجف خاں۔ جینیوں کا بڑا مندر۔ گم جاگھر۔ جوگ بابا جینیوں کا چھوٹا مندر۔
کوٹھی جہان نما۔ محرمزاجہ انگیر۔ نظریل یا جل محل۔ میرا محل۔ کوٹھی دلکشا۔ باؤلی حضرت قطب شاہ۔
آہنی پل ہیڈن۔ لال ڈوگی۔ پل جدید نکیو پر مختصر تعارفی مضامین قلم بند کیے ہیں۔ ان مضامین
میں کتبیات تاریخ اور طرز تعمیر کو فراموش نہیں کیا گیا جس کی وجہ سے ان کی اہمیت میں اضافہ
ہوا۔ اس مسلسل مضمون کے علاوہ "کلبس کا بیان" (مارچ ۱۸۷۲ء)۔ "یادداشت روایات
تاریخی بابت کھنڈوں ضلع مراد آباد"۔ "ہندوستان کی مختصر کیفیت" اور بنگال کا حال قدیم
معلوماتی مضامین ہیں جو جون، اگست، دسمبر ۱۸۷۲ء کے شماروں میں علی الترتیب شائع
ہوئے۔

تاریخی مضامین میں جغرافیہ کو شامل کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ "جغرافیہ زمانہ قدیم"
اس لحاظ سے ایک دلچسپ مضمون ہے کہ اس میں ابن زید، یاقوت، ابن بطوطہ وغیرہ کے
سفر ناموں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ مضمون دسمبر ۱۸۷۲ء کے شمارے میں شائع ہوا
اور مضمون نگار کا نام نہیں ملتا۔

ایسے مضامین جن کا تعلق تعلیم کے موضوع پر ہے اچھی تعداد میں شائع ہوئے۔
ان مضامین سے بریلی کا کالج بریلی (سال تاسیس ۱۸۳۷ء) کی تعلیمی ترقی اور مجموعی طور
پر صوبہ شمالی و مغربی (یعنی اتر پردیش) کے صیغہ تعلیم سے وابستہ اعداد و شمار ملتے ہیں۔
"اہل فرانس کی رائے نسبت تعلیم ہند" (اگست ۱۸۷۲ء)۔ "تدبیر ترقی تعلیم نسواں ہند"
(اکتوبر ۱۸۷۲ء)۔ "تعلیم عوام الناس پر رائے" (نومبر ۱۸۷۲ء) اس عہد کے حالات
کے مطابق دانشورانہ مضامین ہیں۔

چند مضامین زراعت کے موضوع پر ملتے ہیں اور مضمون نگاروں کا نشانہ ترقی

زراعت ہے۔ یہ مضامین ان پڑھ کاشتکاروں کے مقابلے میں زمینداروں کے مفید
مطلب ہیں۔

فروری ۱۸۷۲ء کے شمارے میں تین مضامین "مسودہ قانون مجریہ اہل برہمن سماج پر
رائے دینے کے باب" میں ہیں۔ ان مضامین میں مذکورہ مسودہ قانون اور اس پر رائے کا
تمن جو دو سائے شہر بریلی نے ایک کمیٹی تشکیل کر کے گورنمنٹ کو بھیجی تھی شائع ہوئی۔ اسی شمارے
میں ایک مضمون حکیم بدال دین خاں صاحب دہلوی کا "اسباب کثرت حدوث صل اور دق کے"
بیان میں (ص ۴۹) شائع ہوا۔

جنوری ۱۸۷۲ء کے شمارے میں ایک مضمون "عبادات" پر ہے۔ مضمون نگار ویدک
دھرم کا ماننے والا معلوم ہوتا ہے اور اس کو فارسی ادب و تصوف سے بھی واقفیت میسر
ہے۔ اس نے اس مضمون میں دیگر مذاہب سے تقابل کرتے ہوئے، معرفت الہی اور نجات
کا دیدک تصور پیش کیا ہے۔ زیادہ دلچسپ بات اس مضمون کا طرز بیان ہے جو فارسی اشعار
صوفیانہ اصطلاحات اور ہندی الفاظ کی آمیزش سے ایک دلکش اسلوب کا مظہر بناتا ہے۔
مثلاً:
"ادھم بتائے دیتے ہیں کہ اوس پر مشیر کی رضا مندی کی راہ بید کی ہدایت ہے اور
ذریعہ مغفرت کا اوس کا دہرم ہے اور پر مشیر کا دہرم وہی ہے جو عام اور بے قید اور
قدیم ہے اور اس صفت کا دہرم سوائے ہندو دہرم قدیم کے اور کوئی پایا نہیں
جاتا" (ص ۵۵)

مخزن العلوم بریلی کے مذکورہ شماروں میں جن ہمعصر اخبارات کے حوالے ملتے ہیں

ان کے نام یہ ہیں:

لارنس گزٹ میرٹھ۔ اخبار انجمن پنجاب۔ اردو اخبار دہلی۔ لکھنؤ ٹائمز۔ اسٹیشنر۔

گنجیہ علوم - نجم الاخبار - نورالابصار - اودھ اخبار - اخبار عالم - اردو گائیڈ - کوہ نور - پنجابی اخبار پٹیل - اکل الاخبار - دہلی اخبار - سرمدیہ تعلیم اودھ - مخیر صادق - تہذیب الاخلاق - نورالانوار - دبدبہ سکندری - اخبار سین ٹیفک -

مخزن العلوم میں جن علمی مجلسوں کے نام ملتے ہیں وہ یہ ہیں:

سوسیٹی علی گڑھ - سوسیٹی مرزا پور - انسٹی ٹیوٹ نیٹی تال - دہلی سوسیٹی - سوسیٹی عرب سرگے دہلی - ڈبلیو سوسیٹی میرٹھ - انجمن لاہور - ایسوس ایشن بنگالہ - ایسوسی ایشن مراد آباد - روہیلکھنڈ لٹریچر سوسیٹی بریلی -

مخزن العلوم بریلی کے مطالعے سے مندرجہ ذیل باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں:

(۱) ۱۸۵۷ء کے بعد جو حالات پیدا ہوئے اور انگریزی زبان و ادب انگریزوں کی علمی و صنعتی ترقی اور ان کی تہذیب و معاشرت کے اثرات پڑنا شروع ہوئے اور مشرق میں ان اثرات کے احساس مطالعے تفکر اور رد عمل کی وجہ سے جو میلانات وجود میں آئے ان کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ اصلاحی رجحان تھا اور اصلاح کا تصور یہ تھا کہ تقلید و روایت پرستی کے مقابلے میں آزاد روی اختیار کی جائے اور ترقی کے لیے نئے نئے علوم کا مطالعہ کر کے ان سے استفادہ کیا جائے۔ تاہم اپنی تہذیب و تاریخی روایات سے ناٹھ قائم رکھا جائے اور جو امور قابل اصلاح ہیں ان کی اصلاح کی جائے۔

(۲) اردو زبان بدستور ذریعہ ابلاغ بنی رہی۔ اردو صحافت کے وسیلے سے نئے علوم اور نئے میلانات کی اشاعت ہوئی۔ اخبارات نے جس اردو نشر کی ہمت افزائی کی وہ عام فہم تھی۔

(۳) عمدہ الاخبار بریلی اور مخزن العلوم بریلی نے ہندوستان کی صحافتی ترقی میں

حصہ لیا اور خود بریلی میں اردو اخبارات کے فروغ کے لیے راہ ہموار کی۔

مخزن العلوم بریلی حالانکہ ماہنامہ تھا لیکن اس عہد کے اخبارات کی طرح اس کی پالیسی اور طریقہ کار ترویج علوم جدید رجحانات کی اشاعت مفید اور نئی معلومات کی تبلیغ اور عصری مسائل پر اظہار رائے ہی تھا۔ اس میں نہ غزلیات شایع ہوئیں اور نہ ادبیات اردو پر تنقیدی مضامین۔ اخبارات کی طرح اس کا دائرہ کار مخصوص اور محدود تھا۔

یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ مخزن العلوم بریلی کب تک جاری رہا۔ مخزن العلوم بریلی کے بعد دو اخباروں کے حوالے راجہ عنایت سنگھ عنایت کے مطبوعہ دیوان میں ملتے ہیں جن کے نام ہیں اخبار دبدبہ قیصری بریلی اور اخبار مہر منیر بریلی۔ اخبار دبدبہ قیصری بریلی کا اجراء ۱۸۷۷ء میں ہوا۔ اس کا مدیر شوہرت لال درمن تھا۔ اخبار مہر منیر کا اجراء ۱۸۷۷ء میں ہوا۔ یہ دونوں اخبار ہمدست نہیں ہوئے۔ لہذا ان پر مزید گفتگو سردست ممکن نہیں ہے۔

روہیلکھنڈ گزٹ | یہ اخبار ہفتہ وار تھا۔ چونکہ اخباروں کو روپی کے مول بیچنے کا عام رواج

ہے، یہ اخبار بھی ہمدست نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ ۱۹۲۷ء میں تقسیم ملک کے بعد جو حالات پیدا ہوئے ان کے زیر اثر کافی علمی و ادبی سرمایہ روپی کے مول فروخت ہو یا پھر انتقال مکان کی وجہ سے دسترس کے باہر ہو گیا۔ محض حسن اتفاق کہ سید عابد ہمدی مرحوم (م ۱۹۵۳ء) زمیندار وکیل فوجدار ہی اور ہیڈ ماسٹر اسلامیہ بانی اسکول بریلی کے یہاں روہیلکھنڈ گزٹ بریلی شمارہ ۸ مارچ ۱۹۳۳ء مطابق ۴ شوال المکرم ۱۳۵۲ء کے سرورق کا بالائی نصف حصہ دستیاب ہوا جو ہمارے پیش نظر ہے اور جس سے مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی گئی ہیں: ورق کی لمبائی اکیاون سینٹی میٹر۔ چوڑائی تینتیس سینٹی میٹر۔ چار کالماں کاغذ سفید

چکنا۔ کتابت عمدہ اور صلی۔ سرورق پر صلی قلم سے یہ تحریر ہوئی ہے۔

”روہیلکھنڈ کے صدر مقام شہر بریلی کا مشہور آزاد دھڑ لچسپ ہفتہ وار اخبار جو چالیس

سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔“

اس تحریر سے یہ متفاد ہوا کہ روہیلکھنڈ گزٹ بریلی سنہ ۱۹۰۸ء میں جاری ہوا۔ اس کے علاوہ شرح قیمت جو سرورق پر شائع ہوئی اس کی چار قسمیں ہیں یعنی دالیان ریاست سندھ، دھاکام، عام اصحاب اور طلباء سے شرح قیمت علیحدہ علیحدہ مقرر کی گئی۔ شرح قیمت کے طور سے معلوم ہوتا ہے کہ روہیلکھنڈ گزٹ اس عہد کی ریاستوں اور روساء و حکام میں بھی باریاب تھا۔ چونکہ دالیان ریاست امرار اور حکام برٹش راج سے موافقت رکھتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روہیلکھنڈ گزٹ نے معتدل پالیسی پر عمل کیا اور جانبداری و ٹکراؤ کا رویہ اختیار نہیں کیا۔ یہی اس کی آزاد پالیسی تھی۔

اس ہفتہ وار کے سرورق کے مطابق پرو پرائیٹرز پرنٹر اور پبلشر کا نام محمد عبد الحمید اور ایڈیٹر کا نام مرزا اثر چغتائی تھا۔

محمد عبد الحمید کا تعلق پنجابی بیان کی شمسی برادری سے تھا اور وہ ہر الہی کلیم مدیر روزانہ اخبار بریلی کا برادر کلاں تھا۔ شمسی برادری میں ان دونوں بھائیوں کو ”بڑے ایڈیٹر“ اور ”چھوٹے ایڈیٹر“ کہا جاتا تھا۔ دونوں نے ہی صحافت کو بطور پیشہ اختیار کیا تھا اور دونوں ہی اپنے پیشے میں کامیاب ہوئے۔

مرزا اثر چغتائی کا نام فوشہ علی بیگ تھا لیکن وہ مشہور اپنے تخلص سے ہوا۔ اس کا مکان محلہ اعظم نگر بریلی میں تھا۔ شاعر۔ ڈرامہ نگار اور مصور تھا۔ اپنے تحریر کردہ ڈرامے خود ہی اسٹیج کرتا اور پردے بھی خود ہی تیار کرتا تھا۔ اس کا تمام سرمایہ شاعری۔ ڈرامے اور پردے شائع ہو گئے۔ اس کی وفات ۱۹۵۷ء کو ہوئی۔ ایک ایسے صاحب ذوق کی

ایڈیٹر کسی بھی اخبار کی کامیابی کی ضمانت ہے۔

روہیلکھنڈ گزٹ کے مذکورہ نصف ورق پر جو مضامین اور خبریں شائع ہوئیں ان کے

عنوانات مندرجہ ذیل ہیں:

”شام کے آثار قدیمہ“ از سید حفیظ الدین ایجوکیشنل ڈویپارٹمنٹ گورنمنٹ آف الڈیا۔

دہلی۔

”زمینداروں کو گول منیر کانفرنس میں نمایاں نمائیدگی دی جائے۔ جاندار کی فسطی

کے متعلق کوئی قانون پاس نہ کیا جائے۔“

”گاندھی جی نے ایک انگریز کے ہاتھ اپنا ہوشربا الٹی میٹم روانہ کر دیا۔ آٹھ دن

کی ہمت عنایت کی گئی ہے۔ دو ہفتے کے بعد سول نافرمانی کی دھمکی۔“

”گاندھی جی کا الٹی میٹم لاہور واپسی کی ٹوکری میں۔ الٹی میٹم کی شرائط منظور کرنا تو درکنار

گورنمنٹ گاندھی جی کو مطمئن کرنے کی بھی کوشش نہ کرے گی۔ وائسرائے اور ایگزیکٹو

کونسل میں مشورے۔“

”سول نافرمانی کس طرح شروع کی جائے گی؟ تین تین والیٹیوں کے جھٹے ساحل پر

جا کر نمک تیار کریں گے۔“

”شنوار یوں نے بغاوت شروع کر دی۔ پشاور کی سنسنی خیز اطلاعات۔“

”تامہن کے ایک جنگل میں شیر جنگ کی گرفتاری۔ باپ کے کہنے پر اپنے آپ کو پولیس

کے حوالے کر دیا۔“

ان خبروں سے جہاں روہیلکھنڈ گزٹ بریلی کی زمینداروں کے مفاد سے دلچسپی کا

اظہار ہوتا ہے وہاں کانگریس کی تحریک آزادی سے ہمدردی کا بھی احساس ہوتا ہے۔

یہ خبریں بھی کل ہند سطح کی ہیں۔ "شام کے آثار قدیمہ" پر مضمون کی اشاعت سے روہیلکھنڈ گزٹ بریلی اور اس کے قارئین کے اعلیٰ معیار کا ثبوت ملتا ہے۔ خبروں کی سرخیوں کا طور و تدبیر کی صحافی صلاحیت کا اعجاز ہے۔

روہیلکھنڈ گزٹ بریلی اور اس کا مطبع تقسیم وطن کے بعد ختم ہو گیا۔ عبدالرشید خاں نے اپنے رشید المطابع - نیشی تال روڈ - بریلی سے روہیلکھنڈ گزٹ تقسیم وطن کے بعد ضرور جاری کیا لیکن اخبار اور مطبع دونوں ہی ختم ہو گئے۔ اس وقت یہ طے کرنا مشکل ہے کہ محمد عبدالحمید کے روہیلکھنڈ گزٹ اور عبدالرشید خاں کے روہیلکھنڈ گزٹ میں کیا تعلق تھا۔ دونوں ایک ہی سلسلے کی کڑیاں تھیں یا دونوں علیحدہ علیحدہ حیثیت رکھتے تھے، معلوم نہیں۔

آریہ پتر | بریلی میں آریہ سماج کی شاخ ۱۸۸۳ء میں قائم ہوئی۔ آریہ پتر بریلی آریہ سماج بریلی کا ہفتہ وار اخبار تھا جس کا اجراء ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ اس ہفتہ وار آریہ سماج کا پرچار کیا، مذہبی اور فلاحی کاموں میں دلچسپی لی اور اردو شاعری کو فروغ بخشا۔ بریلی کے ہندو شعراء جن میں بعض کا شمار صفِ اساتذہ میں کیا جاتا ہے، آریہ سماج سے وابستہ تھے۔ ان شعراء کو نام و نمود دینے میں آریہ پتر بریلی کا بڑا ہاتھ ہے۔ آریہ پتر نے اہل ہندو میں اردو شاعری کو مقبول بنایا۔ مثلاً بلدیو پرشاد سوزن بریلی (م ۱۹۶۳ء) بریلی کے بیشتر ہندو شعراء کے استاذ تھے اور اساتذہ و تلامذہ سب ہی آریہ سماجی تھے۔

یہ بہت ہی تکلیف دہ اتفاق ہے کہ آریہ پتر بریلی کے فائل محفوظ نہیں ہیں۔ مجھے کوشش بیکار کے بعد صرف ۱۴ جنوری ۱۹۳۲ء کا ایک شمارہ دفتر آریہ سماج بریلی سے فراہم ہوا جو اس وقت پیش نظر ہے۔

آریہ پتر بریلی کے ساتھ شوہرت لال درمن (۱۸۶۰ء - ۱۹۳۹ء) کا نام وابستہ ہے۔

جن کی حیات اور تصنیفات پر ایک کل ہند سمینار ۱۸ اور ۱۹ اگست ۱۹۹۱ء کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہو چکا ہے۔ شوہرت لال درمن عین جوانی میں بریلی تشریف لائے اور ہفتہ وار دبدبہ قیصری (۱۸۷۸ء) کا اجراء کیا۔ اس کے بعد انھوں نے آریہ سماج میں شامل ہو کر ۱۸۹۵ء میں آریہ پتر کا اجراء کیا۔ انھوں نے ہی فروری ۱۹۰۳ء میں بریلی سے "زمانہ" جاری کیا جو بعد کو کانپور سے شایع ہو کر مقبول ہوا۔

ہفتہ وار آریہ پتر بریلی کے ۱۴ جنوری ۱۹۳۲ء کے شمارے میں چھ اوراق تین رنگوں میں ہیں، سفید ہرا اور گلابی یعنی دو اوراق ایک رنگ کے۔ ورق کی لمبائی چونتیس سینٹی میٹر اور چوڑائی چھتیس سینٹی میٹر ہے۔ ہر ورق میں تین کالم ہیں اور ہر کالم کا سطر چھتیس سطر ہے۔ کتابت خفی اور طباعت اوسط درجے کی ہے۔ کاغذ چکن اور ولایتی ہے۔ اس کے نیچر پر نثر اور پبلشر کا نام بالو او دھم سنگھ اور مطبع کا نام آریہ نامتھ آلہ پریس زیر کتب خانہ بریلی ہے۔ آریہ پتر بریلی کے سرورق کی تحریر کے مطابق آریہ سماج اناتھ آلہ بریلی کا آرگن تھا۔ قیمت سالانہ عیار (دو روپیہ آٹھ آنہ - موجودہ دو روپیہ پچاس پیسے)

قیمت ششماہی عیار (ایک روپیہ آٹھ آنہ) نے موجودہ ایک روپیہ پچاس پیسے)۔ سرورق پر آریہ پتر بہ قلم خفی ناگرہ سی رسم الخط میں بھی تحریر ہے۔ سرورق پر ہی سوامی دیانند کی وصیت (۱) اناتھ پکار (۲) شاننی اور دھرم کا پرچار مندوجہ ذیل شعر کے ساتھ درج کی گئی ہے۔

راستی سیدھی سترک ہے اس میں کچھ کھٹکا نہیں کوئی راہِ قاج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر آریہ پتر بریلی کے ہر شمارے میں سرورق پر طبع ہوتا

تھا۔ اس شعر کے علاوہ مذکورہ شمارے میں کلام نظم نہیں ہے۔ اس وقت یہ طے کرنا

کہ کلام نظم صرف مذکورہ شمارے میں نہیں شایع ہوا یا اس سے کچھ پہلے اور کچھ بعد کو

بھی شایع نہیں ہوا، مشکل بات ہے کیونکہ پورا فائل پیش نظر نہیں ہے۔

مذکورہ شمارے سے اس کے مقاصد اشاعت دریافت کیے جاسکتے ہیں جو واضح طور پر دو ہیں۔ (۱) آریہ دھرم کا پرچار (۲) ہندوستان کی تحریک آزادی میں کانگریس پارٹی کی حمایت۔ اس ہفتہ دار میں مقصد اول یعنی آریہ دھرم کے پرچار کے سلسلے میں جو طریقے اختیار کیے گئے ان کا اختصار یہ ہے:

۱۔ ایک کالم میں دید منتر سنسکرت میں شایع ہوا جس کا ارتھ یعنی مطلب اردو رسم الخط میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ کالم مستقل معلوم ہوتا ہے۔ مذکورہ دید منتر دعائیہ ہے۔ عمدہ ادھارت حاصل کرنے کی آرزو کی گئی ہے۔

۲۔ آریہ سماج کی کارکردگی کا تذکرہ اور اسی سلسلے میں سنٹ فروری سے نو فروری ۱۹۳۲ء

کو بریلی میں ہونے والے کل ہند آریہ سماج اجلاس کے لیے ہم خیال افراد سے معاونت کی اپیل۔ اخبار کا ادارہ بھی اسی موضوع پر ہے۔

۳۔ آریہ سماج انا تھ آلہ بریلی کا سنگ بنیاد مثلاً میں رکھا گیا تھا جس کے ذمے

آج بھی ہندو انا تھ بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا انتظام ہے۔ چونکہ یہ اخبار اسی انا تھ آلہ کا آرگن تھا، اس کے کئی کالم انا تھ آلہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً ایک اشتہار میں انا تھ آلہ میں داخلے کا طریقہ بتایا گیا ہے۔ دوسرے اشتہار میں شادی کے لائق انا تھ لڑکیوں کے رشتے کی ضرورت شایع کی۔ چندہ دھندگان اور معطیان کی فہرست چار کالموں میں شایع کی۔ پردھان انا تھ آلہ بریلی نے ایک نوٹ آریہ سماج انا تھ آلہ بریلی کی مدد کے لیے شایع کرایا۔

اس اخبار کا سیاسی مقصد یعنی ہندوستان کی تحریک آزادی میں کانگریس پارٹی

کی حمایت کا رویہ اس کی خبروں کے کالم سے واضح ہوتا ہے۔ خبروں کا تعلق کانگریس پارٹی کی جدوجہد آزادی اور اس کی مخالفت میں انگریزوں کی طرف سے کیے ہوئے اقدامات جیسے دفعہ ۴۴ کا نفاذ پریس کی ضبطی گرفتاریاں اور سزاؤں وغیرہ سے ہے۔ بریلی کی خبریں زیادہ سطروں میں ہیں کیونکہ اس شمارے میں میونسپل بورڈ اور ڈسٹرکٹ بورڈ بریلی کے انتخاب امیداران کی رپورٹ بھی شایع ہوتی ہے۔ اخبار کے پانچ کالموں میں سیاسی صورت حال کے متعلق گورنمنٹ ہند کا بیان "ناظرین کی دلچسپی کے لیے شایع کیا گیا" جس کی اس وقت حیثیت ایک تاریخی دستاویز کی ہے۔ بعض خبریں جیسے "گول میز کانفرنس کی کیٹیاں" "برما کا مستقبل" "مہاتما جی کو کسی پہاڑی مقام پر تبدیل کرنے کی تجویز" وغیرہ کچھ تفصیلی ہیں۔ ایک مضمون منشی بیتارام کا بعنوان "گورنمنٹ اور اخبارات" شایع ہوا۔

مذہبی اور سیاسی خبروں کے علاوہ عام دلچسپی کی خبریں بھی شایع ہوتی ہیں۔ تجارتی اشتہارات اور عدالتی سمن بھی شایع ہوئے جن کی تعداد ہمت افزا ہے۔ اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ ہفتہ وار خود کفیل اور مقبول تھا۔

آریہ پتر بریلی کے مطالعے کے بعد ایک دلچسپ بات جو سامنے آئی وہ اس کی زبان ہے جس کے تین اطوار ہیں۔ خالص ہندی۔ خالص اردو اور ہندوستانی۔ خالص ہندی سنسکرت آمیز ہے اور مردہ ہندی کے مقابلے میں سنٹ اور مشکل۔ اس کو بھی اردو رسم الخط میں شایع کیا گیا ہے۔ مثلاً دید منتر کے ارتھ کا مندرجہ ذیل اقتباس:

"ہے اننت سہن سرورپ! آپ منتر منتر بھی۔ ڈشٹ سبھا وجی کی ہر پرکار کی

چیشاؤں کو سہن کرتے ہو۔ مجھ میں بھی آپ سہن سامر تھ دھارن کراؤ۔ میں بھی

سہن شیل ہوں۔ ہے پتا! شریو۔ اندریہ۔ من اور آتا۔ ان کے تیج آدی گن کھی

دور نہ ہوں۔ میں آپ کی بھکتی کا استغفار نوشہان کروں اور آپ کی انگریز سے سنار
میں ساری آلو سکھی رہوں“ (ص ۲-۱ کالم ۱)

خالص ہندی کا ایک اور نمونہ مندرجہ ذیل ہے :

”آریہ جنتا جس ہا سسین کے لیے اس تک ہو رہی تھی وہ اب سمیپ ہی آگیا ہے سسین
کی کیا اور شکتا ہے اس میں ایک تریت ہو کر آریہ جن کیا کریں گے درسمان آرتھک منکٹ کے
سے بھی اس ہا سسین کے کرنے کی کیوں اور شکتا ہوئی کیا واستو میں آریہ سماج منکٹ
میں ہے کیا دیش کی پرستی کو لکش میں رکھتے ہوئے ہم سسین دوارا کچھ لا بھاد رٹھا
سکیں گے اتیادی پرشونوں پر پرکاش ڈالنے کے منت کچھ وچار آپ کے سامنے پرست
کیے جاتے ہیں“ (ص ۸-۱ کالم ۱)

اس اخبار میں خالص اردو کے دو نمونے ملتے ہیں۔ ایک وہ نمونہ جو خبروں میں
ملتا ہے اور دوسرا وہ ادبی نمونہ جس کا اظہار مضامین میں ہوا۔ اول الذکر نمونے کی مثال
یہ ہے :

”لکھنؤ۔ نواب چھتاری ۱۲ جنوری کو اپنے جدید عہدے کا چارج لے لیں گے۔ خبر
ہے سر نظام اللہ خاں ہوم ممبر یو پی مقرر ہوئے ہیں۔ نیز یہ بھی خبر ہے کہ گورنمنٹ
کی مالی مشکلات کے باعث تیسرے منسٹر کا تقرر نہ ہوگا“ (ص ۱-۲ کالم ۲)

”جرمنی کے چانسلر ڈاکٹر برنگ نے ایک اسٹیٹمنٹ نکال کر مشہوری کر دی کہ جرمنی قرضہ
ادا کرنے میں بالکل مجبور ہے۔ اس سے یورپ میں سخت ہلچل مچ گئی ہے“ (ص ۱-۳ کالم ۳)

خالص اردو کے ادبی نمونے کی مثال یہ ہے :

”اکثر لوگ اردو سے کچھ فہمی اخبارات کو بدیں سبب کہ جو مضامین اخبارات میں شائع

ہوتے ہیں وہ گورنمنٹ عالیہ کی نظر کیسیا اثر کے شرف ملاحظہ سے محروم رہتے ہیں
وقت کی نکا ہوں سے نہیں دیکھتے بلکہ باز کچھ اطفال تصور کرتے ہیں۔ ہم ایسے کوتاہ
اندیشوں اور بچہ فہموں کو آگاہ کرنے کے واسطے کہتے ہیں کہ گورنمنٹ رطب و یابس
مضامین مندرجہ اخبار کو نہیں سنتی بلکہ گورنمنٹ کے ملاحظہ میں ان مضامین کا ترجمہ
پیش کیا جاتا ہے جو پویشکیل پیرایے سے مزین ہوتے ہیں یا جن میں رعایا کی بہبودی اور
بہتری کی تدابیر بتائی جاتی ہیں.....“ (ص ۲-۳ کالم ۳)

اردو ہندی مخلوط زبان کے بھی دو نمونے ملتے ہیں۔ پہلا نمونہ اس تحریر کا ہے
جو اپنے طور میں اردو ہے لیکن اس میں ہندی الفاظ شامل کیے گئے۔ مثلاً :

”شری پوجیہ سوامی شردھانند جی ہمارا آج کی شہادت کے بعد بھی ہم نے یہ پرگیا کی تھی۔

ہوا آج بھارت پر قربان سوامی ہمیں بچہ کٹنا پڑے گا
دھرم ویر آریہ مسافر شری پنڈت لیکھ رام بلیدان ہو جانے پر بھی اس قسم کے
بھاؤ آریہ سجنوں نے پرگٹ کیے تھے۔ کیا آریہ سجن اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر

کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے اپنے قول کو عملی جامہ پہنایا.....“ (ص ۳-۲ کالم ۲)

دوسرا نمونہ اس تحریر کا ہے جس میں اردو اور ہندی کے اختلاط سے ایک اسلوب
کی جھلک پیدا ہوئی جس کو ہندوستانی کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً :

اب میں آریہ جگت کے ان سنیا سی ہاتھوں میں نیر عالم ہوؤ پدیشکوں سے بھی گذارش

دست بستہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ براہ ہربانی ان ضروری لازمی امور کو جو کہ

سدھانت روپ میں اختلاف رکھتے ہوں نیز چھاپہ خانہ کی غلطیوں سے جو آئے

خوفناک شکل اختیار کرتے جا رہے ہیں جس کے باعث آریہ دور ان کو مشکلات کا

سامنا شاشترار تھا اور مباحثہ کے وقت کرنا پڑتا ہے اس کو کس طرح سدھانت کے مطابق لایا جاوے اس کے متعلق بھی اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر کے اپنا فرض ادا کریں۔۔۔۔۔ (ص ۶۔ کالم ۱)

ہفتہ وار آریہ پتر بریلی میں زبان کے ان نمونوں سے یہ متباد ہو تا ہے کہ ہندوستان کی سیاسی مذہبی اصلاحی اور فلاحی تحریکات میں اردو نے مثبت کردار ادا کیا اور وہ ایک کامیاب وسیلہ ابلاغ بنی رہی۔ البتہ وقت گزرنے کے ساتھ جب ہماری قومی زندگی کے ان عناصر نے جن سے قومیت کی تشکیل ہوئی تھی اپنی اپنی علحدہ پہچان بنانی چاہی تو اس رویہ سے اردو بھی متاثر ہوئی اور وہ جملہ قومی اوصاف سے مزین ہونے کے باوجود بھی اپنی اس ناگزیر حیثیت سے محروم ہو گئی جس کے تحت آریہ سماج کے اخبارات اردو میں شائع ہوتے تھے اور وید متروں کا ارتھ اردو میں پیش کیا جاتا تھا۔

ہفتہ وار آریہ پتر بریلی ۱۹۳۳ء میں بند ہوا۔ اس وقت اس کے سرپرست ڈاکٹر شیام سرورپ تھے۔

(باقی)

حواشی

۱۔ مرزا نوشہ علی بیگ اثر چغتائی نے گناہی میں وفات پائی۔ مجھے ان کے حالات ان کے داماد مرزا انور بیگ انور چغتائی سکھ مولانا نگر بریلی سے ہمدست ہوئے۔ ۲۔ مجھے ڈاکٹر شعائر اللہ خاں رامپوری نے اپنے خط مورخہ ۱۱ مارچ ۱۹۹۳ء کے ذریعہ یہ اطلاع دی کہ ”مجھے بھی آریہ پتر کا ایک شمارہ خدا بخش لائبریری پٹنہ میں دیکھنے کو ملا جو مارچ ۱۹۱۷ء کا شمارہ ہے اور اس پر جلد ۲۰ شمارہ ۳ درج ہے۔ یہ ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۳۔ آریہ سماج انا تھ آلم بریلی کے متعلق معلومات دفتر آریہ سماج بہاری پور بریلی سے حاصل کی گئی ہیں۔ ۴۔ ہمارے استفسار پر جناب

پر تاب چندرا آزاد بریلی میں اپنے خط مورخہ ۲۸ فروری ۱۹۹۳ء کے ذریعہ آریہ پتر بریلی کے بند ہونے کی بابت تحریر کیا کہ وہ ۱۹۳۳ء میں بند ہوا۔ جناب پر تاب چندرا آزاد بریلی آریہ سماج بریلی سے وابستہ ہیں اور رامپور باغ بریلی میں سکونت رکھتے ہیں۔ ۵۔ ڈاکٹر شیام سرورپ باعتبار پیشہ فریشین اور سرجن تھے۔ انھوں نے ترک و تیاگ میں زندگی بسر کی۔ لباس بھی بقدر ضرورت زیب تن کرتے تھے۔ ان کی کار کا پیمانہ فورڈ ماڈل بھی ترک و تیاگ کا نمونہ تھا۔ ان کو فوت ہوئے چار دہوں سے زیادہ کی مدت گزر چکی۔

الفاروق (حصہ اول و دوم)

یہ کتاب دو حصوں میں ہے اس میں خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ کی زندگی اور طرز حکومت کی مکمل تفصیل بیان کی گئی ہے حضرت عمرؓ کے روحانی تقدس اور مذہبی عظمت کا ذکر عموماً ہر کتاب میں ملتا ہے لیکن ان کے مدبرانہ دماغ نے نظام حکومت کے جو اصول و آئین مرتب کیے تھے اور جو وسیع نظام سلطنت قائم کیا تھا اسکے مختلف شعبوں اور جزئیات صیغہ محاصل محکمہ آبپاشی، صیغہ عدالت، محکمہ قضا، دفتار فوجداری اور پولیس، بیت المال، محکمہ پبلک ورکس، صیغہ فوج، صیغہ تعلیم وغیرہ کو علامہؒ نے اس کتاب میں پُریمی تفصیل اور صحت کے ساتھ پیش کیا ہے اس طرح یہ کتاب حضرت عمرؓ کی سیرت و اخلاق، فتوحات، حکومت و فرمانروائی کے جاہ و جلال، مساوات و آزادی اور عدل و انصاف کا پورا مرتع ہے۔

افسوس ہے کہ یہ مایہ ناز تصنیف عرصہ سے ختم ہو گئی تھی اور بعض خود غرض اور غیر مودادناشیرین ایسے بلا اجازت منسوخ شدہ صورت میں معمولی اور ردی کاغذ پر چھاپ کر فروخت کر رہے تھے اسی لیے اہل نظر کو اسکے عمدہ اور اعلیٰ ایڈیشن کا بے صبری سے انتظار تھا الحمد للہ اب دارالمصنفین نے اس کا نیا عکسی ایڈیشن بہت خوبصورت شایع کیا ہے جس کو دیکھ کر اہل نظر خوش ہونگے۔

طبی عمرانیات کا اسلامی نقطہ نظر

از ڈاکٹر شاد احمد ساروقی، دہلی

اسلامی طبی عمرانیات کی بنیاد فطرتِ سلیم کی تعبیر پر ہے جس کا حصول اخلاقی ضابطوں کو عادتِ ثانیہ بنانے بغیر ممکن نہیں اور اخلاقی ضابطے وہ معتبر نہیں ہو سکتے جو ہمارے سماجی تجربات نے بنائے ہوں یا جن کا مصدر فلسفہ عمرانیات ہو۔ اسلامی اخلاقیات کا سرچشمہ وحی الہی ہے اس لیے اسلام میں سب سے اعلیٰ، اکمل اور دلکش نمونہ سیرۃ طیبہ ہے: "لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ" (الاحزاب ۲۱: ۳۳) سورہ حسنہ کے مکمل اتباع ہی میں اسلامی طبی عمرانیات (MEDICAL SOCIOLOGY) کی بنیاد بھی مل جاتی ہے۔

صحت جسمانی کے لیے اعضاء و جوارح کی ظاہری پاکیزگی مطلوب ہے جو طہارتِ باطنی کا ذریعہ اور قلبِ سلیم کی ضمانت ہے: "يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ" (الشعراء ۲۶: ۸۹) بہت سی جسمانی بیماریاں اخلاقی کمزوریوں سے پیدا ہوتی ہیں اور اخلاقی عیوب جسمانی نجاست سے وجود میں آتے ہیں جو خیالات کی پرآگندگی اور قلب و دماغ کی سرسبکی کا باعث ہوتے ہیں۔ نماز کا فائدہ قرآن کریم نے یہ بتایا ہے کہ "إِنَّ الصَّلَاةَ تَنَهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ" (العنکبوت ۲۹: ۴۵) فحشاء، منکر اور تنہی ان لفظوں نے انفرادی اور

اجتماعی اخلاق کا پورا احاطہ کر لیا ہے۔ زنا کو قرآن نے فحشاء میں شمار کیا ہے: "لَا تَقْرُبُوا الزِّنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا" (بنی اسرائیل ۱۷: ۳۲) اس زمانے میں جنسی بیماری ایڈز (AIDS) نے ساری مغربی دنیا میں جو دہشت پھیلا رکھی ہے وہ اسی "فحشاء" کے فروغ کا ثمرہ ہے۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ ساری بشریت کے لیے بہترین نمونہ (مثلاً اعلیٰ) ہے اور اس میں ایسی جامعیت کبریٰ ہے جس سے امیر، غریب، تاجر، پناہ، معلم، صانع، اہل حرفہ غرض ہر سالک طریق کو روزمرہ کی زندگی میں ہدایت مل سکتی ہے۔ آپ کی زندگی افراد ہی کے لیے نمونہ نہیں ہے اس میں ہماری زندگی کے معاشی اور معاشرتی پہلوؤں کے لیے بھی رہنمائی موجود ہے: "هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ" (الجمعة ۶۲: ۲) سورہ حسنہ میں ہمارے نفوس کا تزکیہ بھی ہے، علم و حکمت کی روشنی بھی، جس سے اعتماد و یقین کی دولت حاصل ہوتی ہے جسے قرآن مجید اپنی اصطلاح میں "اطمینانِ قلب" کہتا ہے: "أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ" (الرعد ۲۸: ۲۸) یہ اطمینانِ قلب ذہنی اور جسمانی صحت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا، اس سے ظاہر ہے کہ اسلامی عقائد، اعمال و عبادات ہی طبی عمرانیات کی بنیاد بھی ہیں۔

اسلامی نقطہ نظر سے بہترین زندگی وہ ہے جو راہِ حق سے منحہ نہ موڑے اور حق پر ثابت قدم رہنے کے لیے صبر کا دامن نہ چھوڑے۔ صبر جہاد و اجتہاد کا طالب ہے، استقامت کی ان شرائط کو پورا کرنے والے ہی صراطِ مستقیم یا جادۂ اعتدال

کے سالک کے جاسکتے ہیں۔ صحت جسمانی کی اساس توازن و اعتدال ہی ہے، مگر اظہار و تفریط دونوں ہی عناصر کے اعتدال کو درہم برہم کرتی ہیں اور اسی کا نام بیماری ہے اسلام کا پورا فکری نظام فلسفہ اعتدال پر مبنی ہے اور اسلامی اخلاق کے اتباع سے ہمیں راہ اعتدال میں استقامت حاصل ہوتی ہے۔ اگر عقائد اور اعمال میں صفت اعتدال موجود ہو تو نظام جسمانی اور اعضاء و جوارح بھی اعتدال کے خوگر ہو جاتے ہیں۔

سنت نبوی علیٰ صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کا اتباع کرنے والے ہزاروں لاکھوں انسانوں کی زندگیوں کے حالات و کوائف کتب سیر و تواریخ میں محفوظ ہیں ان میں صد ہا وہ حضرات ہیں جنہوں نے سخت ترین مجاہدوں اور ریاضتوں سے بھری زندگی گزاری ہے۔ ہمارے صوفیہ تو قلت کلام، قلت طعام، قلت منام اور قلت الصحبہ مع الانام کو راہ و روشی کے رہبر اصول بتاتے ہیں، یعنی صوفی کو چاہیے بے ضرورت اور فضول گفتگو نہ کرے، طبی اعتبار سے گفتگو کے دوران ہمارے جسم میں روشنی کے بہت چھوٹے ذرہ (CELLS) خرچ ہوتے ہیں ان کو بچا کر رکھنا تزکیہ و جلالت باطن کیلئے ضروری ہے۔ امراض جسمانی سے بچاؤ کی کوئی تدبیر ظاہر ہے کہ قلت طعام سے بڑھکر نہیں ہو سکتی۔ اکثر بیماریاں غذا کی بے اعتدالی اور پر خوری و شکم پروری ہی سے جنم لیتی ہیں کسی طبیب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنا مطلب نہ چلنے کی شکایت کی تو آپ نے فرمایا کہ "ہمارے لوگوں کا قاعدہ یہ ہے کہ جب تک خوب بھوک نہیں لگتی کھانا نہیں کھاتے اور تھوڑی سی بھوک باقی رہتی ہے تو کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں" طبیب نے کہا کہ یہی ان کی صحت کا راز ہے۔ قلت طعام کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ ہر چیز جو بھوک کے عالم میں کھائی جاتی ہے تو ہضم ہو کر جز و بدن بھی بنتی ہے اور اللہ کی دی

ہوئی ہر نعمت کو پورے لطف و لذت کے ساتھ کھایا جاتا ہے، طبی تحقیق سیکڑوں سال پہلے سے اس نتیجے پر پہنچی ہوئی ہے کہ پر خوری سے جسم کا وزن اور فضلات غیر متناسب طور پر بڑھتے ہیں اور سبک جسم والوں کی یہ نسبت فریبہ اور بیماری جسم والوں کی شرح اموات زیادہ ہوتی ہے۔

"قلت منام" یعنی کم سونے کے طبی فوائد بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ کہتے ہیں کہ کم سونے والے طویل عمر پاتے ہیں، صوفیہ کہتے ہیں کہ اس فائدہ کو تو معمولی سا حساب جاننے والا بھی سمجھ سکتا ہے کہ ایک شخص مثلاً دس گھنٹے روزانہ سوتا ہے، دوسرا شب زندہ دار ہے اور مجموعی طور پر پانچ گھنٹے روزانہ سوتا ہے، زندگی وہی ہے جو عالم شعور و بیداری میں گزرتی ہے اس اعتبار سے پانچ گھنٹے سونے والے کی عمر اس شخص سے دو گنی ہوئی جو دس گھنٹے روز سوتا رہا ہے۔

قلۃ الصحبہ مع الانام یعنی کم با خلق پیوستن یا "باہمد و سبہ ہمہ" ہونا ہے اس سے مقصود یہ ہے کہ غیر ضروری سماجی روابط نہ بڑھائے جس سے ذہنی الجھن بڑھتی ہے اعصابی تناؤ (HYPER TENSION) پیدا ہوتا ہے اور انسان ضروری خلوت (PRIVACY) سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ زیادہ بڑھے ہوئے سماجی روابط سے دھوکس پیدا کرتے ہیں، ذہنی مرکزیت (CONCENTRATION) کا فقدان ہوتا ہے اور اس سے کہتے ہیں ذہنی امراض یا نفسیاتی الجھنیں پیدا ہوتی ہیں۔ اہل تصوف کے یہ اصول خود ساختہ نہیں ہیں، قرآن و سنت سے ہی ماخوذ ہیں۔ دوسرے فوائد کے قطع نظر ان کی طبی حکمتیں بھی کسی طرح کم نہیں ہیں۔ اکثر زہاد، صلحاء، درویش اور سنت نبوی و اخلاق اسلامی پر کار بند رہنے والی شخصیات عمر طبعی تک پہنچی ہیں، ان میں شاید

ہی ایسے لوگ ملیں گے جو کسی موذی یا متعدی مرض میں گرفتار رہے ہوں، ان میں اکثریت ایسے حضرات کی ملے گی جنہوں نے کبھی دوا کا استعمال نہیں کیا، یا بہت ہی اضطراب کے عالم میں کیا۔ مسلسل طبی نگرانی یا دائمی علاج اور پرہیز و غیرہ کا تو بہتوں نے تصور بھی نہیں کیا۔ صوفیہ کی جن مجلسوں کا حال قلم بند کیا گیا ہے ان میں طبیب شافو و ناو رہی ملتا ہے، بعد کی صدیوں میں کچھ صوفیہ نے نفسے بطور یادداشت لکھنے کی روایت قائم کی ہے۔ سولہویں صدی کے بعد بعض صوفیہ علم طب سے واقف بھی ملتے ہیں۔ اسلام جس معاشرہ کی تشکیل کرتا ہے اس کا شعار حکمت ہی ہے اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”الحکمة ضالة المؤمن“ (حکمت و دانائی مومن کا گمشدہ مال ہے)، اسلام کا معاشرتی اخلاق صرف فلسفیانہ نظریات سے نہیں، عمل سے پیدا ہوتا ہے۔ ایمان کے مدارج اقرار باللسان، عمل بالجوارح اور تصدیق بالقلب تک وسیع کر دیے گئے ہیں۔ جو نور ایمان قلب کے ریشوں تک پہنچ گیا ہو وہ ہمارے نظریہ حیات و کائنات پر بھی اثر انداز ہوتا ہے اور یہی اسلامی فکر کے آفاقی ہونے کی ضمانت دیتا ہے۔

معاشرہ افراد سے بنتا ہے، جہاں افراد صالح ہوں معاشرہ لامحالہ متوازن ہوگا۔ اسلام فرد کی اصلاح سے معاشرہ کی تعمیر کا آغاز کرتا ہے۔ فرد کی اصلاح کے لیے نفسانی خواہشوں پر قابو پانا ضروری ہے اس لیے قلب کو مرکزی حیثیت دی گئی ہے۔ صوفیہ نے قلب کی مسلسل نگرانی کے لیے ”مراقبہ“ اور توجہ باطن کا طریقہ اختیار کیا ہے تاکہ وہ قلب سے گزرتے ہوئے خیالات و خواہشات کی رو (جسے عربی میں ”خواطر“ کہا جاتا ہے) کا احتساب کرتے رہیں۔ خواہشات پر قابو پانے کی ایک

صوفیانہ تاویل یہ بھی ہے کہ قرآن کریم میں کہا گیا ہے: ”إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنْ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمْ الْجَنَّةَ“ (التوبة ۹: ۱۱۱) بایں کے لیے اس چیز کا مالک ہونا ضروری ہے جسے وہ فروخت کر رہا ہے۔ مجاہدات کے ذریعہ نفس کو قابو میں رکھنے کا یہی جواز ہے۔

لیکن طبی اعتبار سے بھی ضبط نفس، احتساب، خواہشوں پر قابو یا نفس کشی کی بڑی اہمیت ہے، صدمات بیماریاں وہ ہیں جو بیمار خیالات سے پیدا ہوتی ہیں جنہیں اب نفسیاتی معالج (PSYCHIATRIST) خیالات ہی کو روک رہا ہے کر کے ٹھیک کرتے ہیں۔

اسلام وسائل حیات کو اجتماعی ملکیت سمجھتا ہے، ساری کائنات قانون فطرت کی تابع ہے اور قانون فطرت میں تغیر و تحول نہیں ہے (وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ تَحْدِيدٌ لِّسُنَّةِ اللَّهِ تَتَّبِعُونَ) (فاطر ۳۵: ۴۳)

اگر باد و مہ و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی بکفت آرمی و بغفلت نخوری چوں ہمہ گشتہ مسخر ہے فرمان تو اند شرط انصاف نباشد کہ تو فرمان نہری اللہ تعالیٰ کی بے شمار مخلوقات چرند، پرند، حشرات الارض اور آبی جانور جو

فطری اصول سے قریب تر زندگی گزارتے ہیں ان کے روزمرہ کے معمولات حتیٰ کہ توالد و مناسل کے اصول بھی کچھ فطری ضابطوں کے پابند ہیں اس لیے ان میں وہ سیکڑوں بیماریاں نہیں پائی جاتیں جو انسان کے پیچیدہ تمدنی معاشرہ کی پیداوار ہیں۔ وہی حیوان زیادہ بیمار ہوتے ہیں جو انسان کے مصنوعی غیر فطری معاشرہ سے قریب تر رہتے ہیں۔ اسی طرح انسانی معاشرہ میں ایسی بہت سی اخلاقی بیماریاں ہیں جن سے عالم حیوان

قطعاً آشنا نہیں۔ اسلام نے ایسی اخلاقی بیماریوں کی سختی سے مخالفت کی ہے مثلاً شراب خوری، زنا کاری، قمار بازی، ہم جنس پرستی، سود خوری وغیرہ، یہ معائب بہر حال مسلمانوں کے معاشرہ میں ان اقوام کی بہ نسبت کمتر ہیں جن کو اس کے لیے مذہبی رخصت بھی حاصل ہے۔

اسلام نے معاشرہ کے لیے جو لازمی اصول وضع کیے ہیں وہ تمام تر طبی حکمت پر مبنی ہیں اور ان کی پابندی کرنے والے اشخاص میں غیر معمولی روحانی قوت اور مدافعت پیدا ہوتی ہے جو ہر قسم کے خباثت کو دور رکھتی ہے۔ علم طب کا مقصد بھی محض فرد کی صحت کی نگہداشت کرنا نہیں ہے یہ ہمارے معاشرہ کی بقا، صحت و سلامتی اور اس میں فطری اعتدال و توازن کے قیام کی ضمانت دیتا ہے اس لیے علم طب کے دائرہ اثر میں ہماری زندگی کا ہر شعبہ آجاتا ہے۔ علم طب سے ہمارا تعلق مضغہ جسم میں نفوذ روح سے بھی پہلے سے قائم ہوتا ہے اور یہ مرنے کے بعد آخری رسوم ادا ہونے تک قائم رہتا ہے۔ چنانچہ طب کو جہاں اس سے تعلق ہے کہ بچہ صحت مند، توانا اور خود شکل پیدا ہو وہیں وہ اس کی نگرانی بھی کرتی ہے کہ جسم مردہ کو کس طرح طبی اصول کے تحت دفن کیا جائے کہ وہ جسم بھی مفاسد سے محفوظ رہے اور اس کے سبب سے ماحول میں بھی عفونت اور آلودگی پیدا نہ ہو۔

اسلام کی طرح علم طب بھی صحت مند معاشرہ کی تعمیر کے لیے افراد کا صحت مند ہونا ضروری سمجھتا ہے۔ اسلام نے شراب اور زنا کو بدترین جرم قرار دیا ہے اور اس کی سزا بھی سخت عبرت انگیز رکھی ہے۔ اس کو اسلامی طبی عمرانیات اور گہرے حکیمانہ معاشرتی و اخلاقی شعور ہی کا ایک حصہ سمجھنا چاہیے۔ حال ہی میں واشنگٹن کے

دماغی صحت پر ریسرچ کرنے والے قومی ادارہ کی رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ امریکا میں ۲۰٪ فی صد آبادی دماغی خلل کا شکار ہے اور اس کا سب سے بڑا سبب شراب ہے جس کا اثر بچوں کی ذہنی اور جسمانی نشوونما پر پڑتا ہے۔ دماغی امراض کی ایسوسی ایشن کے صدر ڈاکٹر کیرول سی اینڈلسن کا کہنا ہے کہ امریکا میں تقریباً ایک کروڑ بیس لاکھ اسکولی بچے کسی نہ کسی قسم کے ذہنی خلل کا شکار ہیں۔ اس کا سبب اعصابی تناؤ جنسی بے راہ روی، طلاقوں کی کثرت اور نشی ادویہ کا استعمال ہے۔ پچھلے سال ”آل چائنہ یون فیڈریشن“ نے اپنی سالانہ رپورٹ میں کہا تھا کہ چینی عدالتوں میں پیش ہونے والے طلاق کے مقدموں میں ۲۵ فی صد کا سبب زنا کاری کا بڑھتا ہوا رجحان ہے۔ چینی قانون میں زنا کاری قابل تعزیر جرم نہیں ہے۔

اسلام کے حکیمانہ تمدن کی گرفت جنسی زندگی کے لمحہ اولین سے شروع ہوتی ہے اور مرنے کے بعد تجمیز و تکفین تک ہی نافذ نہیں رہتی بلکہ یہاں آخرت کا تصور بھی ہے جس میں تمام اعمال کا محاسبہ ہوتا ہے۔ فن طب اور اسلام کا دائرہ اثر خاصے طویل زمانے تک مشترک اور متوازی رہتا ہے، بس اتنا فرق ہے کہ اسلام جن معاشرتی قوانین کو وحی الہی سے اخذ کر کے نافذ کرتا ہے علم طب انہیں فطری اصول حیات کی روشنی میں دیکھتا ہے۔

اس کائنات میں فطرت کی تمام نعمتیں عام اور ارزان ہیں۔ زندگی سب انسانوں بلکہ ہر ذی روح کو یکساں اصول فطرت کے تحت ملی ہے، سب کی جہتیں یکساں ہیں، ضرورتیں ایک سی ہیں، جو غیر صحت مند عناصر ہم دیکھتے ہیں وہ ہمارے تصورات اور طرز فکر سے اچھے ہیں۔

یہ تصورات خواہ حیات و کائنات کے بارہ میں ہوں یا زندگی اور اخلاقیات کے رشتے سے تعلق رکھتے ہوں۔ انہیں سے ہمارے معاشرہ میں اختلاف پیدا ہوا ہے اور ان اختلافات نے وسائلِ حیات سے فائدہ اٹھانے کے مواقع بھی مختلف کر دیے ہیں اس سے طرزِ بود و ماند میں ناہمواری پیدا ہوئی ہے، کچھ عیوب و اسقام و مسائل کی افراط سے اور کچھ ان کی تفریط سے پیدا ہوتے ہیں، اسلام کا نظریہ طبی عمرانیات کسی غیر متوازن اور ناہموار معاشرہ کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا۔

جسمانی صحت اسی وقت مکمل سمجھی جائے گی جب ذہن پوری طرح بالیدہ ہوا اور ایک بالیدہ ذہن تعمیر پسند اور متوازن ہو گا وہ زندگی میں حقیقی مسرت اور مصنوعی مسرت کے فرق کو بھی جانتا ہو گا۔ اسلامی تعلیمات کا ارتکا ذہنی ذہن کی نشو و نما کرنے پر ہے۔ اسلام میں فرد کے لیے سب سے پہلی تاکید طہارت جسمانی کی ہے جو طہارت باطنی کا زینہ ہے۔ فقہ اسلامی کی کتابوں میں غسل و طہارت کے احکام پوری جزئیات کے ساتھ بیان ہوئے ہیں، ایک ایسے ملک (جزیرۃ العرب) میں جہاں بعض علاقوں میں پانی کو ہر نایاب کا حکم رکھتا تھا، غسل و طہارت کے مسائل پر اتنا زور دینا خود اس پر دلالت کرتا ہے کہ اسلام ایک حکیمانہ تمدن کی بنیاد رکھ رہا ہے۔ طہارت جسمانی کے بعد نماز کی ظاہری شکل میں بھی جسم انسانی کے لیے ایسی بنیادی ورزش موجود ہے جو اس کے اعصابی تناؤ کو کم رکھنے میں معاون ہوتی ہے۔

روزہ کی طبی افادیت پر تو دلیلین دینے کی ضرورت ہی نہیں۔ جدید علم طب بھی یہ تسلیم کرتا ہے کہ جسم کی سمیت کو زائل کرنے اور طبیعت مدبرہ بدن کو توانائی پہنچانے کے لیے روزہ سے زیادہ مفید اور موثر کوئی اور عمل نہیں ہو سکتا۔ ماہِ رمضان قمری

تقدیم سے آتا ہے اس لیے ہر سال اس کا موسم اور درجہ حرارت بھی بدلتا رہتا ہے اور ہر موسم کے منفی اثرات کا ازالہ اور جسم کا تنقیہ ممکن ہو جاتا ہے۔ روزہ کے احکام میں برٹمی حکمت طبی ہی دکھی گئی ہے تاکہ معاشرہ صالح اور صحت مند رہے ورنہ ظاہر ہے کسی کے فائدہ کرنے سے اللہ تعالیٰ کو کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "أَخْشَوْا تَغَضُّوْا وَصَبُّوْا تَصْحَوْا (رواۃ الطبرانی) یعنی جماؤ کہو تاکہ تم مالدار ہو جاؤ اور روزہ رکھو تاکہ تمہاری صحت بنی رہے۔

روزہ کی ابتدا کے لیے صبح صادق سے پہلے بیدار ہونا اور عام دنوں میں بھی نماز فجر کے لیے علی الصبح بیدار ہونا بھی طبی حکمت سے خالی نہیں ہے اور اس پر عمل کرنے والے ہی بنفشی شعاعوں (ULTRAVIOLET RAYS) سے تمتع حاصل کر سکتے ہیں۔ سحر خیزی کی تاکید میں جو کچھ قرآن کریم اور احادیث میں وارد ہوا ہے اس کو ہم اسلام کے نظریہ طبی عمرانیات کی روشنی میں بھی مطالعہ کر سکتے ہیں

سلسلہ حکمائے اسلام (جلد اول و دوم)

از مولانا عبدالسلام ندوی

سلسلہ حکمائے اسلام کی دونوں جلدوں میں دوسری صدی سے لیکر خاندانِ خیر آباد و فرنگی محل تک کے تمام مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات اور ان کے فلسفہ پر تبصرہ کیا گیا ہے، پہلی جلد پانچویں صدی ہجری تک کے حکماء کے حالات پر مشتمل ہے اور دوسری جلد میں اسکے بعد کے دور کے حکماء و فلاسفہ کے حالات درج ہیں، پہلی جلد کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں یونانی اور اسلامی فلسفہ کی مختصر سرگزشت تحریر کی گئی ہے، کتاب کے مطالعہ سے فلسفہ و حکمت کے ذریعہ مذہب کی تائید و حمایت اور اسلام کی جو خدمات انجام دی گئی ہیں انکا اندازہ ہو گا۔ قیمت جلد اول ۵۰ روپیے و جلد دوم ۴۰ روپیے۔

اور اوراق متفرقہ درحدوث علم کلام پندرہ صفحات پر مشتمل ہے ہر صفحہ میں نو سطر ہیں۔
اس مخطوطہ کا سائز ۵ × ۱۰ × ۷ ہے اور تحریر کا سائز ۵ × ۸ × ۵ ہے۔
سن تصنیف و کتابت بھی معلوم نہیں البتہ مصنف نے ایک جگہ غفران مآب کی عماد
الاسلام کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”جو با لفضل چھاپہ ہو رہی ہے۔“

اور چونکہ عماد الاسلام کا سنہ طباعت ۱۳۲۷ھ ہے۔ اس وجہ سے اس بات
کا ثبوت ملتا ہے کہ اس رسالہ کا سن تصنیف نیز سن کتابت بھی تقریباً یہی ہو گا۔
رسالہ کا موضوع جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے علم کلام کی ابتدا و ارتقاء
کی تفصیل ہے۔ بد قسمتی سے ہماری نئی نسل کا رشتہ اپنے ماضی سے اس درجہ منقطع ہو
چکا ہے کہ اپنے اسلاف کی جگہ کاویاں اس کے لیے بھولی بسر دی داستانیں بن چکی ہیں۔
اس لیے وہ علم کلام کی حقیقت سے بالکل ہی نا آشنا ہے اور جو لوگ اس سے کسی قدر
واقف ہیں، ان کا اشتغال محض فضول اور لالچوں سے رہ گیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ علم اسلامی ثقافت کا شاندار کارنامہ تھا۔ کیونکہ اس کا مقصد
دینی تعلیمات کی عقلی توجیہ تھا۔ جیسا کہ اس رسالہ کے مصنف نے لکھا ہے:

”ہر علم کا شرف موضوع علم کے شرف پر مبنی ہوتا ہے علم کلام کا موضوع نواسین
شرعیہ ہیں جن کا پورا پورا تعلق نفوس بشریہ سے ہے جو اشرف مخلوقات ہیں جن
طرح علم طب کا موضوع ابدان بشری ہیں۔ اس بنا پر صناعت طب کا شرف
اس کے موضوع کی شرافت کی وجہ سے ہے۔ علم کلام کا موضوع نفوس بشری کے
امراض کا علاج و تدریس ہے۔“

اور اوراق متفرقہ درحدوث علم کلام

از جناب انور شاہ صاحب علی گڑھ

اس عنوان سے مولانا آزاد لائبریری کے شعبہ مخطوطات میں ایک رسالہ ہے۔
اس کا نمبر حوالہ یونیورسٹی کلکشن اردو مخطوطات نمبر ۲۸ ہے۔ مصنف کا نام رسالہ
کے متن کتاب میں تو کہیں مرقوم نہیں ہے۔ نہ رسالہ کے آخر میں کوئی ترقیمہ ہے جس سے
اس کا پتہ چل سکے۔ لیکن فہرست مخطوطات میں محمد رضا دیا ہوا ہے۔
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مولانا سید محمد رضا ترمذی کی تصنیف ہے ان کا
وطن قنوج ضلع فرخ آباد تھا۔ وہ اور ان کے بھائی مولانا سید علی نقی صاحب مدرس
کیننگ کالج لکھنؤ اپنے وقت کے ممتاز مدرسین میں تھے۔ مصنف شمس العلماء
مفتی سید محمد عباس (م ۱۳۰۷ھ) کے ارشد تلامذہ میں تھے، اس مجموعہ کے علاوہ
ان کی مزید تصنیفات کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) مزینۃ المجالس (۲) در نجف (۳) روضۃ الادب (۴)

کشف الزاہیہ شرح زیارات فاضیہ (۵) شرح زیارات مضجعه۔
زیر نظر مجموعہ میں حسب ذیل رسائل شامل ہیں۔

(۱) اوراق متفرقہ درحدوث علم کلام (۲) رسالہ بنیاد اسلام۔

(۳) جواب امہات المومنین (۴) رسالہ در بطلان در عقول کلثوث۔

ظاہر ہے جب اصل علم ہی کی حقیقت معلوم نہ ہو تو پھر اس کے آغاز و ارتقا کا حال کیسے معلوم ہو۔ علاوہ ازیں اس سے بہت ہی کم تعرض کیا گیا ہے۔ قدیم عربی کتابوں میں متکلمین کے تذکرے ضرور ملتے ہیں، مگر علم کلام کا کوئی منظم جائزہ نہیں ملتا۔ صرف اس فن کی بعض مطولات اور تاریخ کی کتابوں میں جستہ جستہ حوالے ملتے ہیں۔ مگر انہیں مربوط کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ اس موضوع پر یورپی مستشرقین کی ”تحقیقات انیقہ“ کا ذکر نہ کرنا ہی بہتر ہے۔

اردو زبان میں علم کلام کی پیدائش اور اس کے تدریجی ارتقا پر باقاعدہ کتاب کی تصنیف کا شرف اولیت مولانا شبلی نعمانی کو پہنچتا ہے۔ ہمارے زمانہ میں مولانا شبیر احمد خاں غوری نے اس موضوع پر بڑے تحقیقی مقالے لکھے جو برصغیر کے مختلف رسائل و جرائد معارف اعظم گڑھ، برہان دہلی، ثقافت لاہور، فکر و نظر اسلام آباد، اسلام اور عصر جدید دہلی، میں چھپے لیکن ان میں جس تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے اس سے اس فن کے طلبہ و ماہرین ہی مستفید ہو سکتے ہیں۔ عام لوگوں کے لیے یہ زیادہ مفید نہیں ہیں۔

پیش نظر رسالہ کے مصنف نے بڑے سلیجے ہوئے انداز میں اس موضوع پر بحث کی ہے۔ علم کلام میں بعض متنازع فیہ مسائل ایسے ہیں جہاں لکھنے والے کے لیے اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ مثلاً مسئلہ خلافت جس کی نزاع نے جو دورہ سو سال سے امت کو دو متحارب فرقوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ جن کے مفہد سے بنیاد ہو کر مولانا دوم فرماتے ہیں :

اسے گرفتار ابو بکر و علی

سرخ حق کے بر تو گر و دمنجلی

اور پھر اسی سلسلہ میں پہلے تین خلفائے ثلاثہ کی خلافت کی صحت و عدم صحت کی نزاع آتی ہے۔ مگر مصنف نے جس خوش اسلوبی سے اس مسئلہ کو سلجھایا ہے اسے دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ حق ایں کار از تو آید و مرداں چنین کنند

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے فوراً بعد ایک بڑی جماعت کا سقیفہ بنی ساعدہ میں جمع ہو کر استحقاق خلافت کے مسئلہ پر بحث و مباحثہ کرنا جبکہ ایک دوسری جماعت کے ارکان سرور کائنات کی تجویز و تکفین کے فریضہ کی ادائیگی میں منہمک تھے اس کے متعلق مصنف رقمطراز ہیں :-

”جب سالۃ میں دور نبوت کا ختم ہوا اور آفتاب رسالت انق وصال حقیقی

الہی میں غروب فرما گیا ابھی نوبت غسل و کفن آنحضرت کی نہیں آئی تھی کہ علم خلافت اسلام

کا سقیفہ بنی ساعدہ میں (جو ندوہ تھا انصار کا) سر بلند ہوا۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی خلافت کے اعلان کو ایک اثنا عشری صاحب قلم

کا یہ لکھنا کہ ”علم خلافت اسلام کا..... سر بلند ہوا۔“

اسکی سلامت روی کی دلیل ہے اور اس سے زیادہ پہلے تین خلفائے راشدین کے

دور خلافت کو یہ کہنا کہ :-

”سالۃ سے ۵۵۵ء تک برابر چوبیس سال اس کا پھر پورا اور پرچم دست بستہ

از خلافت اول تا خلافت سوم عالم کے اکثاف میں لہرایا گیا“

مصنف کے کمال بے تعصبی کا منظر ہے۔

اس رسالے کی ابتدا اس طرح سے ہوتی ہے :-

”دین اسلام دین برحق ہے۔ جس کی بنیاد عقل و نقل پر ہے۔ اس کی اصول و فروع

اور اس کی مسائل و احکام سب کے سب مبنی عقل و نقل پر ہیں۔

آگے چل کر وہ کفار کی سختیوں اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مکہ سے ہجرت کے سلسلہ میں تحریر کرتے ہیں۔

”اہل طائف نے اہل مکہ سے زیادہ سختیاں کیں مجروح کیا۔ جفاؤں کے ساتھ طائف طائفہ
کیا۔ پھر مکہ میں آئے۔ بعد چند ہی اہل مکہ کو آنا دہ قتل دیکھ کر مدینہ کو ہجرت کی۔ سال
اول ہجرت ساتھ خیر و عافیت کے گذرا۔ سال دوم ہجرت سے جنگ و جدال و حربا
و قتال شروع ہو گیا۔ متواتر غزوات و سرایا کی نوبت آئی۔ سال نو ہجری تک
فتوحات کی بدولت اسلام نے نمودار ترقی کی۔ مورخین نے ترقی کی حد یہ لکھی ہے کہ آنحضرت
نے نو برس کے عرصہ میں ہدایت کی فرمائیں علاوہ شاہ حبش و ہند و غیرہ کے اپنے
دو ہمسایہ شہنشاہ قیصر و روم و ایران کے نام نافذ کیے۔ جنگی حدود و ممالک مشاہد
حدود عرب سے ملی ہوئی تھیں اور ایک ذرہ بھر بھی ان دونوں کے افواج قاہرہ کا
خیال نہ کیا۔“

آگے چل کر خلافت بنی امیہ و بنی عباس کے دور میں علوم و حکمت میں جو ترقیاں
ہوئیں ان پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:-

”دولت بنی امیہ و بنی عباس کی بددیگری مستحکم ہوئے اور ہر امر میں مسلمانوں نے
ترقی شروع کی خالد بن معاویہ بن ابی سفیان نے پہلے پہل حکمت و فلسفہ یونان کا ترجمہ
عربی زبان میں عبری زبان سے شروع ہو گیا اور اس حکمت کی براہین قیاسی اور
دلائل حدیثی اہل اسلام کو پسند آنے لگی تھی۔ زیادہ تر دولت بنی عباس میں کتب
حکیمہ کا ترجمہ ہوا۔ مقاصد نظریات فلسفہ کی بدولت مسلمانوں میں ادہام و شکوک

معارف و ربانی اور حقائق ایمانی میں بکثرت پیدا ہوئے۔“

علم کلام میں جب مسلمانوں کی دلچسپی بڑھی اور انھوں نے اس میں کہاں پیدا کیا تو
بہت سے طبقات پیدا ہوئے۔ لکھتے ہیں:-

”علم کلام اہل اسلام کی ترقی کا یادگار ہے۔ ہر ایک علم کا شرف موضوع علم کی شرف
سے ہوتا ہے۔ موضوع علم کلام نوامیس شریعہ الہیہ ہیں اور غایت وضع علم کلام حقائق
اور ضائع و اصول و فروع دین اسلام ہیں اور مسائل اس کی ضروریات دین اور احکام
مشرع متین ہیں۔ اس کا موضوع اور غایت وضع اور اس کی اصول و فروع اور اس
مسائل متنازعہ اور مخالف حکمت و فلسفہ مشائخ ہیں۔ اسلام میں علم کلام مقابل حکمت
مشائخ کے وضع اور ایجاد ہوا ہے۔ اس علم کے واضعین نے کتب رد میں حکمت
مشائخ کے تصنیف کی ہیں اور نام انکا تہافت و فلسفہ رکھا ہے۔ خیالات فلسفہ
کا تہافت دلائل فلسفی اور براہین حد سے کیا ہے۔ فلسفہ مجموعہ ہے خیالات حکما و
فلاسفہ کا جن کے معلم عقل ہے جس میں خطا ممکن الوقوع ہے اور حکما و الہیہ کا علم

خالق عقول عشرہ ہے جو بالذات علم حکیم ہے۔“

ان فرقوں کے باہمی خیالات کے تضاد نے عجیب فتنہ کھڑا کر دیا اور ہر گروہ نے
خود کو دوسرے پر فضیلت دیتے ہوئے اپنے عقائد اور نظریات کو کامل و اکمل خیال
کرنا شروع کر دیا۔ مصنف لکھتے ہیں:-

”سوفسطائیہ سے زیادہ بنی عقلی کی دلیل ہے۔ جو محسوس و معقول کے قائل نہیں
ہیں۔ علم تصوف یہ علم مقابل حکمت اشرقیہ اسلام میں وضع ہوا ہے۔ موجب حکمت
اشراق افلاطون الہی ہے اس حکیم نامور نے خیال کیا جاتا ہے کہ حکمائے ہند سے جنگو

براہمہ کہتے ہیں (براہمہ جمع برہمن ہے جو پنڈت کہلاتے ہیں) اور موجود جو علم چوک کے ہیں یہ علم حاصل کیا اور اس کا نام حکمت اشراق رکھا اور اہل اسلام نے علم تصوف کہا ہے۔ اس علم کی مذمت عقلاً و نقلاً ثابت ہے۔ اس کی غایت وضع وحدت موجود ہے اور موضوع اس کا ذات مقدس واجب الوجود ہے اس کا حلول اور اتحاد ممکن الوجود سے وحدت موجود ہے۔ شہاب الدین مقتول سہروردی مترجم اور موجود حکمت اشراق ہیں اس حکمت اشراق نے اولیاء اللہ کا گروہ اسلام میں ظاہر کر دیا ہے۔

آگے چل کر علم کلام کے سلسلہ میں جو کچھ غفران مآب نے کہا ہے ان کی تائید اور ان کے قول کو حتمی مان کر ان کے سلسلہ میں تحریر کرتے ہیں :-

”حضرت غفران مآب رحمۃ اللہ علیہ مقامہ نے کتاب عماد الاسلام میں جو بالفعل چھاپہ ہو رہی ہے اس میں محققانہ طور سے ثابت کر دیا ہے کہ علم کلام ممدوح و مقبول ایمہ اسلام علیہ السلام تھا اور بہر کیف علم کلام کی ولایت و براہین مرکب ہوتی ہیں۔ مقدمات یقینیات اور مسلمات اور مشہورات سے جیسے مقاصد و مطالب و مسائل کلامیہ ثابت کی جاتی ہیں۔“

علم کلام کی ابتدا کے بارے میں کہتے ہیں :-

”کتب سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ جب اسلام میں فلاسفہ کی حکمت شایع ذائع ہوئی اور اس کا خدو اب اثر تو ایسے الہامی اور احکام الہی پر پڑنے لگا حامیان دین اسلام کے ذہنی عقل گردوں نے علم کلام کو ایجاد کیا۔“

معترضہ کی حقیقت اور ان کے عقائد کے بارے میں بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں :-

”منجملہ ان تلامذہ کے واصل بن عطاء تھا۔ ایک دن واصل نے حسن بصری سے سوال کیا کہ مرکب کبیرہ کا نہ مومن ہے نہ کافر۔ ضرور اس کے لیے ایک درجہ ہو گا ورنہ درجات مومن اور کافر کے۔ کیونکہ مومن ہونا درج و عطف ہے اور کافر مستحق درج نہیں ہے۔ پس ارتکاب کرنے والا گناہان کبیرہ کا نہ مومن ہو سکتا ہے اور نہ وہ بوجہ اقرار شہادتین (بغیر کلمہ توحید و رسالت) اور سائر اعمال خیر کافر کہا جاسکتا ہے۔ اگر ایسا شخص بلا توبہ و انابت مر جاوے جہنم میں ہمیشہ رہے گا۔ اس لیے کہ آخرت میں دو فریق ہونگے۔ ایک فریق بہشت میں ہو گا اور دوسرا دوزخ میں ہو گا مگر ساتھ تحفیف عذاب پس اس کا مقام بالا تر مقام کفار سے ہو گا۔ . . . واصل ہم سے تو اعتزال اور گوش نشینی اختیار کر۔ اس وقت سے واصل نے اسی مسجد کے دوسرے ستون کے پاس جدا گانہ درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا اور شاگرد و استاد میں مخالفت کا ہنگامہ ترقی پذیر ہوا اور تصنیف کتب اور تدوین اصول و قوانین کی نوبت آئی اور انہیں اصول اور قوانین کا نام علم کلام رکھا گیا اور واصل اور پیروان واصل کو معترضہ کا لقب ملا۔“

آگے اشاعرہ اور ان کے مذہب اور عقائد کا ذکر تفصیل کے ساتھ ان الفاظ میں کرتے ہیں :-

”تین بھائیوں میں ایک ان میں سے مطیع و فرمانبردار اور دوسرا عاصی اور گنہگار اور تیسرا صغیر و کمسن مراد۔ کہا فرما متبردار ساتھ بہشت کے مشاب ہو گا اور عاصی ساتھ آتش دوزخ کے معذب ہو گا اور صغیر نہ مشاب نہ معذب ہو گا۔ اشعری نے کہا کہ اگر صغیر و نابالغ خدا سے کہے کہ اے خدا اگر تو مجھ کو باقی رکھتا یہاں تک کہ میں بڑا ہوتا۔ ساتھ تیسرے میں ایمان لاتا اور تیسرا اطاعت کرتا اور بہشت میں داخل

ہوتا۔ اس وقت خدا کیا جواب دے گا جبائی نے کہا کہ خدا کے گناہ میں بڑا جاننے والا ہوں تجھ سے۔ اگر تو بالغ ہوتا تو البتہ میرا عصیان کرتا اور داخل دوزخ ہوتا۔ اشعری نے کہا کہ اگر دوسرا بھائی کہے کہ اسے خدا تو نے کم سنی میں کیوں مار ڈالا تاکہ میں تیری نافرمانی نہیں کرتا تو خدا جواب دے گا جبائی چپ ہو گیا۔ اشعری نے ترک مذہب اعتزال کیا۔ مورخین نے کہا ہے کہ اشعری نے جداگانہ مذہب قائم کیا اور نام مذہب کا اشعریت ہوا۔

حضور اکرمؐ نے فرق اسلام کی کثرت کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ امت تہمت فرقوں میں بٹ جائے گی۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں:-

”ایک اہل سنت والجماعت دوسرا شیعہ تیسرا معتزلہ چوتھا اشاعرہ رفتہ رفتہ تہمت فرمے پیدا ہو گئے اور خوارج بھی جن کو مارقین کا لقب ملا تھا مع ناکتین و قاتین کہ اول صدی میں ظاہر ہوئے جملہ سائت فرقے اسلام میں پیدا ہو گئے اور نیز انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرقہ قدریہ کے متعلق پیشین گوئی ساتھ مذمت کے فرمائی ہے اور ارشاد کیا ہے کہ مجوس اس امت کا فرقہ قدریہ ہے۔ شرح مواقف میں ہے۔ قیل القدریہ ہم المعتزلہ لاستنادا لفعالہم الی قدرہم تمہم۔ (کہا گیا ہے کہ قدریہ معتزلہ میں استناد افعال عباد طرف قدرت عباد کے کرتے ہیں) اور فرقہ جبریہ استناد افعال عباد حق تعالیٰ کی جانب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بندہ مجبور ہے۔ خیر و شر خدا کی جانب سے ہے۔ جس طرح معتزلہ کہتے ہیں کہ بندہ فاعل مختار ہے۔ اس جبریہ فرقہ کی مذمت کی۔ پس معتقدات معتزلہ قدریہ اور اشاعرہ جبریہ سراسر ظلم عقل ہیں۔ معتزلہ مفسوٰضہ کا یہ مقولہ کہ عباد کو

فاعل مختار پانا کہ امور خیر و شر تفویض کر دی ہیں۔ قادر مطلق کا بے کار اور معطل ہونا ثابت کرتا ہے اور مقولہ اشاعرہ جبریہ سے خدا کا ظالم ہونا ثابت ہوتا ہے۔ محققین اسلام نے اس اختلاف بے عقل کا فیصلہ بدین تفصیل کیا ہے۔ لاجبر و لا تفویض بل امر بین امرین۔ (نہ جبر ہے نہ تفویض ہے بلکہ امر درمیان میں جبر تفویض کے ہے) جس سے مراد ان کی یہ ہے کہ افعال عباد اور بندہ مخلوق عباد میں بے واسطہ اور مخلوق خدا میں بواسطہ مانند سائر موجودات عالم کی از روئے نظر و بصائر اسباب موجودات پس وہ اسباب موت و حیات و رزق وغیرہ ہیں جو بواسطہ خالق ہوتے ہیں۔

اس رسالے میں مصنف نے جا بجا اپنے خیالات اور عقائد بھی پیش کیے ہیں اور اسلامی فرقوں خصوصاً معتزلہ اور اشاعرہ کے عقائد تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ جس سے مصنف کی نظر کی گہرائی اور گیرائی کا پتہ چلتا ہے۔ گورسائے کی زبان قدیم و متروک اور بیان میں بھی کسی قدر بے ترتیبی ہے تاہم اس کی علمی اہمیت ہے۔

الکلام

علامہ شبلیؒ کی یہ مشہور تصنیف ہے جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے اور ملاحظہ اور منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے اور عقائد و اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح کی ہے۔ اس حصہ کی قیمت ۵۰ روپے ہے۔

اس کا پہلا حصہ جو علم الکلام کے نام سے موسوم ہے اور اس میں مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی عمدہ بھد کی ترقیاں اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل پر بحث کی گئی ہے، اس کا نیا ایڈیشن جلد چھپ جائیگا۔

مطبوعات جدیدہ

قرآن فہمی آسان راستہ (حصہ دوم) : مرتبہ ڈاکٹر حسن الدین احمد، تقطیع متوسط

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۸۸، قیمت ۱۵ روپیے، پتہ : عزیز باغ، عزیز جنگ

روڈ، سلطان پور، حیدر آباد۔

ڈاکٹر حسن الدین احمد آئی۔ اے۔ ایس اردو کے اچھے مصنف و مترجم ہیں، اعلیٰ سرکاری عہدہ پر فائز رہنے کے باوجود انھوں نے علم و فن سے بھی اشتغال قائم رکھا اور متعدد مفید کتابیں لکھیں، ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ قرآن مجید کے مطالعہ و تحقیق کا کام انجام دے رہے ہیں، ان کی کتاب قرآن فہمی (حصہ اول) کا تذکرہ ان صفحات میں پہلے ہو چکا ہے اب اس کا یہ دوسرا حصہ شائع ہوا ہے، اس میں اصلاً قرآن مجید کی اصطلاحات و الفاظ کی وضاحت کی گئی ہے، پہلے ۱۳ اصطلاحات اللہ، ایمان اور ملائکہ وغیرہ کی مختصر تشریح کی ہے پھر ۵۶ الفاظ کی وضاحت کی گئی ہے جیسے طاعت، جنت، حکمت، روح اور شیطان وغیرہ، آخر میں قرآن مجید کے منتخب جواہر پارے ترجمہ کے ساتھ دیے گئے ہیں، شروع میں ایک مقدمہ ہے اس میں قرآن مجید کی حفاظت، صوتی آہنگ، اصطلاحات اور ضرب الامثال وغیرہ پر اچھی بحث کی ہے مصنف کی تمام باتوں سے چاہے اتفاق نہ کیا جائے تاہم انھوں نے اپنے انداز میں قرآن مجید کی ایک مفید خدمت انجام دی ہے جس سے قرآن فہمی کی راہ ہموار ہوگی۔ آسان زبان اور سہل پیرایہ میں ہونے کی وجہ سے اس کتاب سے ہر مذاق و استعداد کے لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

”ض“

ادبی اور لسانی تحقیق، اصول اور طریقہ کار، از پروفیسر عبدالستار دہلوی،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۲۵۶، قیمت ۳۰ روپیے،

پتہ : مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

اردو زبان و ادب میں تحقیق و خصوصاً مطالعہ کی رفتار اطمینان بخش ہے اور رطب و یابس کے باوجود اس کا مجموعی سرمایہ کم نہیں ہے اس فن کے ماہرین نے وقتاً فوقتاً تحقیقی کام انجام دینے والوں کے لیے جو رہبر اصول و ضوابط مرتب کیے ہیں ضرورت تھی کہ ان کو یکجا کر کے شائع کیا جاتا، یہ کتاب اسی غرض سے مرتب کی گئی ہے، اس میں لائق مرتب نے ایسے سترہ مضامین کا انتخاب کیا ہے جن میں تحقیق کے اصول و طریقہ کار، حوالہ، صحت متن، مواد کی فراہمی، کتب خانہ کا استعمال، بلیو گرافی وغیرہ کے علاوہ آزادی سے پہلے اور بعد کی تحقیق وغیرہ پر عمدہ بحث ہے، خاص طور پر قاضی عبدالودود ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور ڈاکٹر سید عبداللہ اور خود فاضل مولف کے دو مضامین نہایت مفید اور کارآمد ہیں، یہ قابل قدر کتاب بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی پیشکش ہے، دیباچہ میں اس شعبہ کی اور کارگزاروں کا بھی ذکر ہے اس کی اشاعت پر فاضل مرتب کے ساتھ یہ شعبہ بھی مبارکباد کا مستحق ہے۔

نگارشات از جناب مولانا عبداللہ عباس ندوی، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع خوبصورت گر دپوش، صفحات ۳۲، قیمت

۵۰ روپیے، پتہ : مجلس علمی، ۱۲۱، ڈاکٹر باغ، ادکھار روڈ، نئی دہلی ۲۵۔

یہ کتاب مولانا عبداللہ عباس ندوی کے ان مضامین و مقالات کا مجموعہ ہے

جو ان کی ادارت میں شائع ہونے والے رسالہ ”ذکر و فکر“ میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

مولانا کی تحریر کا خاص جوہر فکر کی لطافت و پاکیزگی اور ذکر کی صلاوت و رعنائی ہے، یہ جوہر زیر نظر مجموعہ میں اور نمایاں ہے، مضامین کو علمی تحقیقی مقالات، اسلامی ادب، عالم اسلام، افکار و احساسات اور وفيات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے، توس قزح کے رنگوں کی مانند ان متنوع تحریروں میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تفسیر، تفسیر ماحدی اور مدح خیر المرسلین محسن کا کوہ دی کا مطالعہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، مولانا آزاد کی تفسیر کے متعلق اگر ایک طرف انھوں نے یہ لکھا ہے کہ ”زبان و بیان اور استدلال کی منطقیات کے لحاظ سے اس درجہ کی ہے کہ کوئی اردو تفسیر و ترجمہ (شاہ عبدالقادر دہلوی اور مولانا تھانوی کے علاوہ) اس کی ہمسری نہیں کر سکتی“ تو دوسری طرف

انھوں نے مولانا مرحوم کے تصور الہ اور وحدت ادیان کے متعلق ان کے بابہ النزاع مسلک کی غلطی بھی ظاہر کی ہے۔ کتاب ظاہری حسن و نفاست سے بھی پوری طرح آراستہ ہے۔

جوش ملیحانی مع انتخاب کلام از جناب کالید اس گپتا رضا،

بہترین کاغذ اور عمدہ کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۵۰، قیمت

۹۵ روپے، پتہ: ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی بھون بلا، انیمیرین

لائسنز نمبر ۲۰۰۰۰۴۔

علم و تحقیق کے گلشن میں جناب کالید اس رضا گپتا برابر گلہائے رنگارنگ کا

اضافہ کر رہے ہیں، غالبیات ان کا خاص و محبوب موضوع ہے، چلبست اور جناب

پیش ملیحانی پر بھی ان کے قلم سے کئی کتابیں نکل چکی ہیں، جوش ملیحانی محض ان کے

استاذ ہی نہیں بلکہ ان کی نظر میں ”وہ انیسویں اور بیسویں صدیوں کے اساتذہ کی آبرو

اور ان کی اعلیٰ اقدار کے محافظ تھے، ان کا کلام، ان کی صاف، سادہ، نیک، مطمئن

وضوح دار اور ملکالی زندگی کا آئینہ دار ہے“ اس لیے ایک لائق اور سعادت مند شاگرد کی طرح انھوں نے اپنے استاد کی یادوں کے چراغ روشن کیے ہیں اور بطور تبرک ان کی ایک تحریر منتخب کلام اور بعض متفرق اور غیر مطبوعہ اشعار بھی شامل کیے ہیں، ایک مضمون میں فاضل مولف کے ابتدائی کلام پر جوش صاحب کی اصلاحوں کا ذکر ہے جو اہل فن کیلئے دلچسپ ہیں، عرصہ ہوا جوش ملیحانی کے شاگردوں پر ان کی اصلاحوں کے متعلق ایک کتاب ’آئینہ اصلاح‘ شایع ہوئی تھی، اس میں جناب رضا گپتا کا ذکر رہ گیا تھا، اس کتاب سے یہ کمی پوری ہو گئی، لائق مولف کا یہ خیال درست ہے کہ ابوالفصاحت پر داد تحقیق دینے والوں کے لیے یہ کتاب معاون ثابت ہوگی۔

مشورے اور گزارشیں از جناب مولانا عبدالمجید دریابادی، مرتب

جناب نعیم الرحمن صدیقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، جلد مع گرد

پوش، صفحات ۱۵۹، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: صدق بک اینجینیئر پکری روڈ، لکھنؤ۔

مولانا عبدالمجید دریابادی کے مشہور جریدہ ’صدق‘ کا ایک مستقل کالم ’مشورے

اور گزارشیں‘ بھی تھا اور یہ خود مولانا مرحوم کی نظر میں سب سے زیادہ پسندیدہ تھا، علمی

و ادبی، دینی و سیاسی مسائل کے علاوہ قارئین صدق اپنے نجی معاملات اور خانگی

الجھنوں کو بھی مدیر صدق کی خدمت میں پیش کرتے تھے، اس سلسلہ کے اصلاحی مریبانہ

اور حکیمانہ و مخلصانہ مشوروں کو عام افادہ کی غرض سے صدق میں شایع بھی کیا جاتا

تھا، یہ جواہر پارے صدق کی فائلوں میں بکھرے ہوئے تھے، خوشی ہے کہ ان کو یکجا

کرنے کی صلاحیت مولانا کے پر نواسے کے حصہ میں آئی۔ انھوں نے سلیقہ سے مختلف

عنوانوں کی لڑی میں حکمت و بصیرت کے ان موتیوں کو پرو دیا ہے۔

احسن الحدیث از جناب عزیز احمد صدیقی، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۲۸۰، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: مکتبہ جاوہر الحق، بے ۱۶، ناظم آباد، کراچی ۱۸۔

یہ قرآن مجید کے ابتدائی دس پاروں کا اردو ترجمہ ہے جو اصل عربی عبارت کے بغیر ہے، اسکی نوعیت و مقصد کا اندازہ اس تحریر سے ہوتا ہے "شروع کے سو سالوں میں قرآن مجید مسلمانوں کے معاشرتی، معاشرتی، سیاسی و مذہبی، علمی و ادبی و سائنسی ضروریات کا کفیل تھا" مگر سو سال کے بعد عرب مخلوط النسل ہو گئے، حکومت بظاہر انکے پاس رہی مگر اصل قیادت انکے تانہاں میں چلی گئی، یہود و مجوس عربی سیکھ کر عالم فاضل ہو گئے اور انہوں نے "علم تفسیر اور حدیث سازی کو فروغ دیا، علم تادیل، علم تجوید اور علوم اہل بیت ایجاد کیے تو عربوں کی کتاب محض مردے بخشوانے اور برکت کے فرشتے بلانے کے کام کی رہ گئی" آخر کتاب میں چند حواشی بصائر کے عنوان سے دیے گئے ہیں ان سے بھی مصنف کے ذہن و فکر کی بے اعتدالی نمایاں ہے مثلاً "مسلمانوں نے تیس پاروں میں تقسیم کر کے مضامین کو بے ربط بنا دیا جسے یہ سورہ بقرہ ڈھائی پاروں میں بٹ گئی تو ہزار سال تک مسلمانوں کو معلوم نہ ہو سکا کہ اس میں گائے کا ذکر ہے یا بیل کا" ترجمہ کا وصف ملاحظہ ہو: الذین یقیمون الصلوٰۃ کا ترجمہ کیا ہے کہ "مل جل کر اس کی صلوات کرتے ہیں۔"

خلیجی جنگ، تحلیل و تجزیہ از جناب ڈاکٹر محمد یونس نگرامی، متوسط تقطیع، عہدہ

کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۶۰، قیمت درج نہیں، پتہ: مسلم انٹیلیکچول

فورم، سی ۲۶، ڈیوڑھی آغا میر، لکھنؤ ۳۰۰۲۲۶۔

۱۹۹۱ء میں عراق و کویت کی آویزش نے عرب کے علاوہ اور ملکوں اور خاص طور پر

ہندوستان میں بھی معرکہ آرائی کی صورت اختیار کر لی تھی، اسی زمانہ میں لکھنؤ کے ایک سینما

میں اس جنگ کے اسباب و عواقب کا سنجیدہ اور غیر جذباتی انداز میں جائزہ لیا گیا، اس میں چند

عدد مقالات و خطبات بھی پیش کیے گئے، جنگ کو اس سینما کے کنوینر نے زیر نظر کتاب میں یکجا کر دیا ہے

گویہ تحریریں ایک قلمی سلسلہ سے متعلق ہیں لیکن مسلمانوں کے سیاسی شعور کی بالیدگی کیلئے انکا مطالعہ آج بھی فائدہ سے

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے

ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر

ہاشم قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے

حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و حیات

ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حدیث، تہجد، لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل

درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر معاویہ

اور حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ

کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو

فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کس تھے۔ ۳۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات

اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات،

اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۳۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور

علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور

علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/